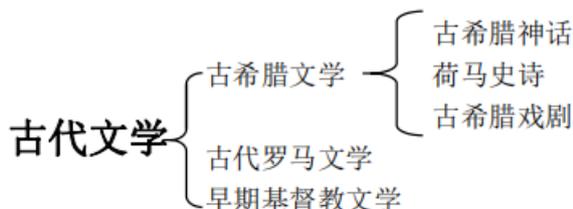




更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

《外国文学史》 考试-知识点押题资料 (★机密)



选择题:

- 1、古希腊、古罗马文学是欧洲文化和文学的发源地。
- 2、古希腊、古罗马文学和早期基督教文学是欧洲文学的两大源头。

简答题:

1、古希腊文学的特征

- 1) 古希腊文学有着鲜明的人本色彩和命运观念。
- 2) 现实主义与浪漫主义并存
- 3) 种类繁多, 具有开创性

古希腊文学

一、古希腊三个分期及代表作家作品

1、荷马时代（英雄时代）（前12世纪——前8世纪）

由氏族制向奴隶制过渡时期

代表成就:

- 1) 神话传说
- 2) 荷马史诗
- 3) 赫西俄德的**教诲诗**《工作与时日》（又译《田功农时》）和**叙事长诗**《神谱》

选择题:

1. 《工作与时日》是古希腊流传下来的最早一部以现实生活为题材的诗作。
2. 《神谱》是一部最早的比较系统地叙述关于宇宙起源和神的谱系的作品。

2、大移民时期（前8世纪——前6世纪）

奴隶制城邦逐渐形成的时期

代表成就:

- 1) 抒情诗: 萨福、阿纳克瑞翁、品达
- 2) 寓言: 《伊索寓言》

选择题:

1. 萨福古希腊最著名的女诗人, 被柏拉图称为“第十位文艺女神”。
2. 独唱琴歌代表诗人阿那克瑞翁的诗歌被称为“阿那克瑞翁体”。
3. 合唱琴歌代表诗人品达代表琴歌是《胜利颂》

名词解释:



加入公众号

通关更轻松

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

《伊索寓言》相传为公元前6世纪的奴隶伊索所作,主要反映奴隶制社会劳动人民的思想感情,是劳动人民生活教训和斗争经验的总结。

选择题、名词解释(是什么+作者+时间+主张什么(流派))、简答题、论述题(要点+举例+分析)

第一部分

西方文学

3、“古典时期”(前5世纪——前4世纪初)

奴隶制社会发展的全盛时期

代表成就:

1) 戏剧(最高峰):

2) 散文:

(一) 历史散文:

1. 希罗多德《希腊波斯战争史》、
2. 修昔底德《伯罗奔尼撒战争史》、
3. 色诺芬《长征记》

(二) 文艺散文: 苏格拉底、狄摩西尼

3) 文学理论: 柏拉图《理想国》、亚里士多德《诗学》

选择题:

1. “历史之父”希罗多德的《希腊波斯战争史》。
2. 柏拉图创立“理念论”,成为西方客观唯心主义的始祖。提出“影子的影子”。他的代表著作是《理想国》。
3. 亚里士多德是柏拉图的弟子,代表作是《诗学》
4. 希腊化时期(前4世纪末——前2世纪中叶)

奴隶制衰亡时期

代表成就:

1) 新喜剧: 雅典的米南德:《恨世者》、《萨默斯女子》

2) 田园诗: 又叫“牧歌”忒俄克里托斯: 29首

二、古希腊文明的特点和文化源流

开放性: 易受外来影响; 喜欢扩张冒险、求知欲强;

艺术性: 热爱美、追求美, 人性的全面发展

三、古希腊神话

1、起源: 是上古时代社会、文化系统诸要素综合作用的产物; 英雄传说起源于祖先崇拜。(选择题)

2、基本内容: 神话传说、英雄故事

名词解释

英雄传说: 起源于祖先崇拜, 它是古希腊人对远古历史和对自然界斗争的一种艺术回顾。主要有赫拉克勒斯建立12件大功的故事、伊阿宋率众英雄取金羊毛的故事, 俄狄浦斯的故事, 特洛伊战争的故事, 奥德修斯的故事, 忒修斯的故事等。

3、希腊神话的特点(简答题)

1. 希腊神话中的神使高度人格化的, 神、人同形同性



加入公众号

通关更轻松

2

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

2. 希腊神话体现出浓郁的人本主义色彩

3. 在艺术表现上, 希腊神话想象丰富, 内容生动, 故事优美。

4、希腊神话的艺术价值（简答题）

艺术价值：希腊神话不仅是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。

1希腊一切文学艺术作品，大多以神话为题材。

2希腊文学中没一部完整的神话。散见于希腊的各种文学作品中，因此希腊的文学作品保留了希腊神话。

3希腊神话的地位和影响是无可比拟的，其思想性和艺术性都达到相当的高度。

奥林波斯神系：

宙斯—众神之主、赫拉—天后、波塞冬—海神、哈台斯—冥王、德墨忒尔—农神、阿波罗—太阳神、阿瑞斯—战神、雅典娜—智慧女神、阿尔忒弥斯—月亮神和狩猎女神、阿佛洛狄忒—美神和爱神、赫淮斯托斯—铁匠神、赫尔墨斯—神使、

名词解释：

奥林波斯神系：以宙斯为中心的奥林波斯神系的生活则反映了氏族社会后期即父权制时期的生活和家庭关系。在这一组神话中，希腊诸神按父权制的方式在奥林波斯山上建立其以宙斯为首的庞大家族，成为“奥林波斯神系”。

四、荷马史诗

荷马史诗(名词解释)

荷马史诗相传由荷马所作, 包括《伊利昂纪》和《奥德修纪》, 是古希腊最早的两部史诗。《伊利昂纪》一部描写部落战争的英雄史诗。《奥德修纪》是一部反映人类对自然和社会斗争的史诗。

1、形成基础：源于希腊神话、历史传说、行吟诗歌

A、古希腊人民的口头创作

B、早期奴隶社会的文明。

2、基本内容：

《伊利昂纪》：

起于：不和的金苹果

止于：特洛伊木马

集中于：阿喀琉斯的愤怒

主要英雄人物：（选择题）

希腊	1、阿喀琉斯	特洛伊	1、普里阿摩斯（父）
	2、阿伽门农		2、赫克托尔（子）
	3、帕特洛克罗斯		3、帕里斯（子）

阿喀琉斯人物形象分析（论述题）：他是神与人之子，是男性美的典范。他集勇敢、义气、暴躁、凶狠、善良、诚挚于一身。为了部落集体的利益，他作战勇猛过人，表现出死而无怨的英雄主义精神。把个人荣誉和尊严看作比生命还重要的东西。强烈的个人英雄主义，表现了他热爱生活，肯定和追求人的现世价值的积极乐观的人本思想。珍视友谊，从个人的愤怒中醒悟过来，再度上阵为朋友报仇雪恨。残忍又富有同情心。

《奥德修纪》：



加入公众号

通关更轻松

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

起于：特洛伊“木马计”

止于：奥德修斯复仇成功，夺回王国。

主线：奥德修斯漂泊、还乡、复仇

主人公：奥德修斯（希腊）

3、《荷马史诗》的思想内容(论述题)

1荷马史诗的内容丰富，广阔地描绘了由氏族社会向奴隶制社会过渡时期希腊的社会生活和人们的精神面貌。

2.《伊利昂纪》展现了一幅惊心动魄的战争场景，其基本主题就是歌颂与异族战斗的英雄，歌颂氏族领袖的英雄品质。

3.《奥德修纪》着重表现了一场争夺和维护私有财产的斗争这说明当时为保护私有财产而采取任何手段都被视为合法。

4、荷马史诗艺术成就(论述题)

(1)荷马史诗塑造了众多的英雄豫象，极富个性，每个人都是一个完满的有生气的人。如阿喀琉斯、赫克托尔和奥德修斯。

(2)荷马史诗结构紧凑，安排巧妙。如《伊利昂纪》只写十年战争的51天，《奥德修纪》只写十年历程的最后40天

(3)荷马史诗的语言流畅自然、优美动听，比喻生动形象，往往借助自然界中的动植物来比拟人，后人赞誉为“荷马式的比喻”

五、古希腊戏剧

古希腊戏剧概况(选择题)

1. 古希腊戏剧成就最高的是悲剧和喜剧。

2. 古希腊戏剧起源于酒神祭祀。

3. 悲剧起源于祭祀活动中的“酒神颂歌”

4. 喜剧起源于祭祀酒神的狂欢歌舞和民间滑稽戏

古希腊悲剧和喜剧的基本特性(简答题)

悲剧：

1、古希腊悲剧基本取材于神话、传说和荷马史诗，也有极少数以当代重大事件为题材。

2、古希腊悲剧内容丰富，主题严肃，有相当的哲理深度，虽然带有浓厚的命运观念或迷信色彩，但反映的却是当代的社会生活和斗争。无论是神与神之争，还是人与神之争，实际都是现实中人与人之间斗争的反应。

3、在艺术形式方面，悲剧由话语和唱段组成。话语通常用三音段（或六音步）短长格表述，唱段则采用众多的抒情格写成。悲剧的布局一般包含开场白，入场歌、场、场次之间的唱段、终场等5部分，有的悲剧直接从入场歌开始。

喜剧：

1、古希腊喜剧多为政治讽刺剧和社会问题剧，它取材于当代的现实生活，对人们普遍关心的重大社会政治问题发表意见。因而，比之古希腊悲剧具有更强的现实性和政治倾向性。



加入公众号

通关更轻松

4

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

2、古希腊喜剧的情节荒诞离奇，风格幽默滑稽，人物形象及台词动作夸张粗俗，表演形式轻松，但却表达了严肃的主题。

3、古希腊喜剧的发展分古典时期的旧喜剧、中期喜剧和希腊化时期的新喜剧三个阶段。

悲剧：

一、起源于发展：

起源：山羊之歌——祭祀酒神的舞曲（酒神颂）

二、三大悲剧诗人

埃斯库罗斯

1、《俄瑞斯忒亚》（包括《阿伽门农》《奠酒人》、《报仇神》）

2、代表作是《被缚的普罗米修斯》。

索福克勒斯《安提戈涅》《俄狄浦斯王》

欧里庇得斯

《特洛伊妇女》《美狄亚》 **古希腊悲剧(选择题)**

1三大悲剧家:埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯。

2. 埃斯库罗斯被誉为古希腊“悲剧之父”，被称为“有强烈倾向的诗人”

3. 埃斯库罗斯的《俄瑞斯忒亚》(包括《阿伽门农》《奠酒人》、《报仇神》)是流传至今唯一部完整的古希腊三联剧。

4. 埃斯库罗斯的代表作是《被缚的普罗米修斯》

5. 普罗米修斯被称为“哲学日历中最高尚的圣者和殉道者”

6. 索福克勒斯被誉为“戏剧艺术的荷马”。《安提戈涅》和《俄狄浦斯王》是他的代表作。

7. 《俄狄浦斯王》：“十全十美的悲剧”。

8. 欧里庇得斯被誉为“舞台上的哲学家”，关心妇女问题。《特洛伊妇女》以反对侵略战争为主题。《美狄亚》是他的代表作。

古希腊戏剧中的命运观念和人本思想(论述题)

1、人的意志与命运的冲突是古希腊悲剧中的一个常见的主题。

2、按照古希腊人的观念，命运是不可抗拒的，是不可知的。这种命运观产生的社会背景是人类处于生产力水平低下的时期。

3、随着社会的发展，命运观也在发生变化。三位悲剧诗人在命运观上的差异就表明了这一点。埃斯库罗斯认为命运支配人的一切，包括支配神。索福克勒斯认为命运不是具体的神物，而是一种超乎人类之外的抽象观念，虽不可抗拒，但其正义性，合理性却是可以怀疑的；敢于抗争命运的英雄是值得同情和歌颂的，虽然最后只能是一场悲剧。

欧里庇得斯认为人的命运取决于自己的行为。

三大悲剧诗人的重要贡献(论述题)

1. 埃斯库罗斯把演员从一个增加到两个,加强了对话部分采用布景、道具、戏剧服装、演员面具也初步定型化。希腊悲剧的结构程式和艺术特色在他的剧中已剧本形成。



加入公众号

通关更轻松

5

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考帮”小程序获取

2. 索福克勒斯的创作标志着希腊悲剧已进入成熟阶段。他首先在悲剧中采用第三个演员,加强了喜剧对白与动作他打破了“三联剧”的传统;他的悲剧矛盾冲突尖锐,结构精巧紧凑,风格质朴明快,合唱词优美。

3. 欧里庇得斯坚持写实手法,以“现实中本来的样子”来塑造人物,因而更接近于生活。更重要的是,他注重心理描写,以揭示人物内心世界为塑造形象的主要手法,被誉为“心理戏剧的鼻祖”,开创了后来戏剧心理线索和情节线索二者结合的模式。此外,他的开场白、内心独白、音乐等技巧对后世也产生了深远的影响。

三、喜剧:

一、主要作家及作品

阿里斯托芬(喜剧之父):《阿卡奈人》《鸟》米南德(新喜剧代表作家):《恨世者》《萨摩斯女子》(选择题)

1. 古希腊喜剧分为旧喜剧、中期喜剧和希腊化时期的新喜剧

2. 阿里斯托芬被誉为“喜剧之父”。《阿卡奈人》是反战喜剧中最著名的一部。

《鸟》是流传至今唯一以神话幻想为题材的喜剧作品,是诗人的代表作。

3. 米南德是新喜剧的代表作家,存有剧本《恨世者》和《萨摩斯女子》

一、古罗马文学三个分期

第一时期公元前3世纪—公元前2世纪

罗马文学发展繁荣时期

代表作家:

普劳图斯:《孪生兄弟》《一坛黄金》

泰伦斯:《婆母》《两兄弟(哥儿俩)》

第二时期

公元前2世纪末——公元1世纪罗马文学的“黄金时代”

代表作家:

1. 散文家西塞罗、

2. 卢克莱修《物性论》

3. 维吉尔《牧歌》《农事诗》《埃涅阿斯纪》

4. 贺拉斯抒情诗《歌集》论文《诗艺》

5. 奥维德

爱情诗《爱经》神话诗《变形记》

选择题:

1. 卢克莱修被马克思称为“朝气蓬勃叱咤世界的大胆诗人”,存有哲理长诗《物性论》

2. 维吉尔是古罗马最伟大的诗人,《埃涅阿斯纪》是维吉尔的代表作,是欧洲文人史诗的开端,也是世界文学史上第一部文人史诗。前半部分模仿《奥德修纪》,写埃涅阿斯的流浪;后半部分模仿《伊利昂纪》,写埃涅阿斯与图尔努斯之战。

3. 贺拉斯关于文学的论文被称为《诗艺》,其中提出了“寓教于乐”的原则。

论述题:

《埃涅阿斯纪》的思想内容和艺术特色



加入公众号

通关更轻松

更多免费资料



尽在“自考帮”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

思想内容：史诗通过主人公的经历证明罗马人是神的后裔，颂扬了帝国的神圣和先王建国的艰辛。通过他游地狱的情节，歌颂了凯撒和吴大维的功绩，肯定了罗马帝国统治世界的使命，具有鲜明的政治倾向性。

艺术特色：

- 1、作为第一部文人史诗，埃尽管在某些方面与荷马史诗有很大的相似性，如整体布局和结构安排上的模仿，大量的比喻、重复、对比手法的运用等。
- 2、就本质而言，埃更像一首民族史诗，有着成熟的思想 and 更沉重的历史感。
- 3、史诗塑造了爱涅阿斯这一民族英雄和理想君王的美好形象。
- 4、史诗具有乐观勇武、严肃而哀婉的艺术风格，音律谨严，语言简练，尤其是对人物心理的细腻描写，在艺术上具有独特的成就。

第三时期公元1世纪——5世纪

日趋衰落

代表作家：阿普列尤斯《金驴记（变形计）》二、古罗马文学的地位

- 1、它在欧洲文学的发展过程中，起了承前启后的作用，它是古希腊文学和后世欧洲文学之间的桥梁。（选择题）
- 2、就罗马文学本身来说，在某些方面也有自己的独创，它发展了希腊文学的成就，对后世希腊文学也很有影响。

早期基督教文学

（选择题）

1. 早期基督教文学最高成就是《新约全书》
2. 《新约全书》中的《使徒行传》有“基督教史诗”之称。

中古文学

教会文学

骑士文学

抒情诗

叙事诗

英雄史诗

谣曲

市民文学代表：但丁《神曲》

选择题

中古文学主要包括教会文学、骑士文学、英雄史诗和谣曲、城市文学等文学形式。

中世纪文学的特征有

- 1) 宗教色彩
- 2) 象征色彩
- 3) 梦幻色彩
- 4) 神秘色彩
- 5) 民间文学色彩

中古文学的特征和价值（简答题）

（1）中古文学的突出特征是宗教色彩、民间文学色彩和开创性。



加入公众号

通关更轻松

7

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

(2) 基督教文化的主导地位使中世纪文学深受其影响，不仅教会文学，即使具有民间色彩的英雄史诗和城市文学也具有不同程度的宗教色彩。

(3) 这些民间文学在一定程度上继承了古代文化精神，肯定现世生活，具有较强的反封建意义。

(4) 中古文学在艺术表现上也有了进一步的开拓，象征、寓意、梦幻、哲理、现实描写、浪漫抒情乃至动物故事等流行一时。

(一) 教会文学（选择题、名词解释）

教会文学又称僧侣文学，是中世纪欧洲盛行的长期占据统治地位的正统文学，主要的指的时当时的教士和修士写的文学作品，大多取材于《圣经》，描写上帝万能、圣母奇迹、圣徒布道和信徒苦修等。

PS：代表作品是英国穷教士朗格兰的长诗《农夫彼尔斯的幻想》。

(二) 英雄史诗和谣曲（选择题、名词解释）

英雄史诗依据其内容和产生时间，一般分为早期英雄史诗和后期英雄史诗两种。早期英雄史诗是氏族社会末期各部落人民的口头创作和集体智慧的结晶。后期英雄史诗是封建制度发展以后的产物，中心主题是爱国主义。

PS：第二部分

1) 早期英雄史诗的代表作是盎格鲁撒克逊的人的《贝奥武甫》，是流传至今最完整的一部早期英雄史诗。

2) 《罗兰之歌》（名词解释）是后期英雄史诗中最有代表性的作品。史诗取材于法兰克历史，以查理大帝778年远征西班牙的史实为基础加工文成，表现了罗兰的爱国主义。

3) 西班牙：《熙德之歌》

4) 德国：《尼伯龙根之歌》

5) 谣曲的代表作：“罗宾汉谣曲”

(三) 骑士文学（选择题、名词解释）

骑士文学是欧洲封建骑士制度的产物，是世俗封建主文学。其基本内容是描写骑士爱情和他们的冒险，宣扬和美化骑士精神。

PS：

(四) 城市文学（市民文学）（选择题、名词解释）

城市文学也称市民文学，是从11世纪随着城市的出现和市民阶级的形成而产生的文学。它大多是民间创作，直接取材于现实，反映市民的审美情趣。

PS：

城市文学的最高成就是寓言讽刺叙事诗，代表作品是《列那狐传奇》

《列那狐传奇》（名词解释）是中世纪成就最高的寓言讽刺叙事诗，作品以动物世界寓人类现实，通过动物间的斗争来反映城市内部各阶级的矛盾斗争。

但丁与《神曲》

选择题

1. 但丁是“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。

2. 《神曲》采用中世纪梦幻文学的形式，梦游“地狱”、“炼狱”“天堂”。



加入公众号

通关更轻松

8

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

3. 诗集《新生》

《神曲》的主题思想（简答题）

- 1) 从字面意义论，整部作品写的是“亡灵的遭遇”，即人死后在三界当中的情况。
- 2) 如果从寓言意义上看，则“其主题是人”。因此，《神曲》实际上是一部以深雪宗教意识作为形式而把人学内涵作为本质的作品，这本身就意味着新旧两个时代的思想杂然并存并且矛盾统一。

《神曲》的思想内容和艺术成就（论述题）

思想内容：

- 1、《神曲》的宗教性。从结构框架上看，《神曲》的结构框架的原则就是基督教传统象征式的。地狱、炼狱、天堂三部曲的设置直接取材于基督教传统。从作品的思想观念上看，《神曲》也传达着基督教的宗教意识。
- 2、《神曲》的人学内涵。罪恶的审判标准显然与基督教不同，对现实人生是非善恶的评判依照的是但丁本人的标准。

《神曲》的人学内涵还表现在两个主要的人物形象即维吉尔和贝雅特丽齐身上。

艺术成就：

- 1、构思严谨，结构完整。
- 2、象征手法。在《神曲》中，象征的手法俯拾皆是。黑森林象征邪恶的世界，豺、狮、狼分别象征淫欲、傲慢和贪婪，维吉尔象征人智，贝雅特丽齐象征爱，甚至故事结构、情节、题目、典故、引言，处处是象征，因此也处处是玄机。
- 3、虚构与写实等结合。《神曲》的内容本来是虚构的，人死后的三界、灵魂都是作者的想象而非真实的现实生活。

但是一方面，但丁非常强调细节描写。比如，地狱中人如何接受惩罚，炼狱中灵魂如何修炼写得十分详细具体。另

骑士文学

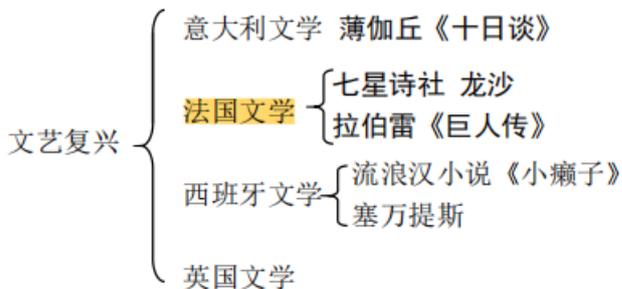
骑士抒情诗（“破晓歌”最著名）

骑士叙事诗（《特里斯丹和伊瑟》最著名）一方面，作品涉及了当时最敏感的社会和政治问题，故事素材和人物形象大多来自于现实，具有很强的现实意义。

4、人物形象丰富多彩。

5、俗语写作。《神曲》摒弃了中世纪惯用的拉丁语，用意大利俗语写成，并借用了法语和拉丁语的丰富词汇进行创造，为意大利民族语言的做出突出贡献。

文艺复兴



文艺复兴（名词解释）



加入公众号

通关更轻松



更多免费资料

尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

文艺复兴是新兴资产阶级以人文主义为中心思想，借助于古代希腊文化中反映现实生活的文艺、朴素唯物主义哲学和自然科学，以世俗的形式反对封建制度和宗教势力所进行的思想解放运动和思想文化运动。

人文主义（名词解释）

人文主义是文艺复兴时期新兴资产阶级反封建反教会斗争中形成的思想武器，也是这一时期资产阶级进步文学的中心思想。（1）用人权反对神权，宣扬人性反对神性神权。（2）提倡科学，反对蒙昧主义。（3）用个性解放反对禁欲主义。（4）主张统一，反对封建格局。

人文主义文学的基本特征（简答题）

- 1)在思想内容上，以人文主义为武器，反封建反教会，揭露封建贵族和教士的恶德败行，嘲讽教会禁欲主义和封建道德，抨击封建割据，歌颂国家民族统一，表现人文主义理想。
- 2)在创作方法上，主要采用现实主义，提倡“模仿自然”，摒弃中古梦幻、寓意和象征手法，表现出生动活泼的写实精神。
- 3)在文学发展上，形成民族文学，各民族采用民族语言写作，强调反映民族生活，使文学富有民族特色。

意大利文学

选择题、简答题

1. 意大利是文艺复兴运动的发源地
2. 彼特拉克被誉为“人文主义之父”，代表作是抒情诗集《歌集》
3. 薄伽丘的代表作是《十日谈》
4. 意大利人文主义三杰：但丁、彼得拉克、薄伽丘。

薄伽丘，代表作《十日谈》（短篇小说集、欧洲第一部短篇小说集）（简答题）

主题：反对腐败的罗马教廷、反禁欲主义。

《十日谈》思想内容：

（1）作品鲜明地表现了反教会、教权的思想，揭露了教士们在宗教外衣掩盖下的种种荒唐丑恶的行径和伪善的品性。作者从自然道德观出发，对僧侣生活的违反人性予以谴责。

（2）有些故事热情赞美人性，表达了崇尚爱情、肯定世俗生活的思想，宣扬了个性解放的主张，抨击封建社会中的等级门第观念，揭露了扼杀破坏、摧残人生幸福和爱情自由的封建力量。

（3）赞美商人、手工业者的聪明、勇敢，肯定了新型资产阶级的生活态度。

法国文学

意大利文学

薄伽丘《十日谈》

法国文学

西班牙文学

英国文学

七星诗社龙沙

拉伯雷《巨人传》



加入公众号

通关更轻松

10

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

流浪汉小说《小癞子》

塞万提斯

法国文学

选择题

1. 法国代表诗人龙沙，是法国近代第一位抒情诗人，是法国最早采用法国民族语言而非拉丁文创作诗歌的诗人。
2. 拉伯雷是法国人文主义文学平民倾向的代表。代表作《巨人传》(法国早期讽刺小说、欧洲第一部长篇小说)。

名词解释

“七星诗社”是16世纪出现在法国的一个诗人团体，由7人组成，其宗旨是研究和借鉴古希腊罗马文学、对法国诗歌进行革新。《保卫与发扬法兰西语言》是七星诗社的宣言。代表诗人龙沙。

简答题

拉伯雷《巨人传》的巨人形象

- 1) 巨人形体的高大象征着人的伟大。三个巨人的行为体现了人追求肉体感官的幸福和快乐。
- 2) 卡冈都亚爱好和平，爱护民众。他还表现了对宗教权威的蔑视。
- 3) 卡冈都亚和庞大固埃知识渊博，直接接受人文主义的、全面的综合性教育。

西班牙文学

选择题

1. 西班牙16世纪最著名的流浪汉小说：无名氏的《小癞子》。
2. 维加被誉为“西班牙戏剧之父”，是西班牙戏剧的奠基者。代表作《羊泉村》。

名词解释

流浪汉小说是16世纪中叶在西班牙产生的一种小说模式，它基本取材于现实生活，主人公大多为无业游民，作品在描写他们不幸命运的同时，也描写了其生活所迫而进行的欺骗、偷盗和各种恶作剧。代表作：无名氏《小癞子》

塞万提斯

选择题

塞万提斯的创作有《堂吉诃德》、历史剧《奴曼西亚》、短篇小说集《惩恶扬善故事集》。

文艺复兴时期西班牙小说的顶峰：塞万提斯《堂吉诃德》，是欧洲第一部现实主义长篇小说。

简答题

《堂吉诃德》的主题

- 1) 小说通过堂吉诃德三次行侠冒险的经历巧妙地将资本主义刚刚兴起阶段的西班牙社会纳入读者的视野，描绘了16世纪末、17世纪初西班牙社会的广阔画面。
- 2) 作家在此借堂吉诃德貌似空幻无实的梦想与苦难中的西班牙社会现实进行了鲜明的对照，突显了现实社会的罪恶，也表达了作者对理想社会的向往。

《堂吉诃德》的艺术成就



加入公众号

通关更轻松

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

1. 在创作手法上，作品巧妙运用讽刺艺术，采取对比、夸张等手法塑造人物形象，突出人物个性。
2. 作者利用骑士小说的模式，进行了巧妙的替换，将骑士小说的训诫改造成人文主义思想的宣传。
3. 在欧洲近代小说中，《堂吉诃德》首次塑造了人物典型。它标志着西班牙古典艺术的高峰，塞万提斯也成为欧洲近代现实主义小说的先驱。

论述题

堂吉诃德的形象。

1. 堂吉诃德身上具有许多喜剧人物的因素。他荒唐自信、脱离实际、把幻想当现实等。如把风车当做巨人，把旅馆当做城堡，把理发师的铜盆当作魔法师的头盔，把苦役犯当作受迫害的骑士，把赶路的贵妇人当作落难的公主等等，都是对这个荒唐可笑形象的具体表现。
2. 堂吉诃德又是一个充满悲剧精神的人物。他的荒唐行为中体现了不怕牺牲的勇敢无畏的斗争精神，崇高和伟大，然而他的理想却无法实现。
3. 堂吉诃德还是人文主义思想的直接传播者。他看重自由，热爱自由；反对压迫，主张平等。

桑丘·潘沙的形象（简答题）

- 1、桑丘讲求实际，神智有些目光短浅，狭隘自私。
2. 随着情节的发展，这些弱点逐渐消失，相反，西班牙农民的机智，善良和乐观精神却在他身上绽放出光彩。
3. 他语言生动丰富，对现实有正确的判断力，对友谊十分忠诚。

英国文学

选择题

1. 英国是文艺复兴时期人文主义文学持续时间最长，取得成就最高的国家。
2. 乔叟的代表作是《坎特伯雷故事集》
3. 托马斯·莫尔代表作是《乌托邦》，这部作品是欧洲空想社会主义的最初重要著作之一。
4. 马洛的代表作是《浮士德博士的悲剧》

名词解释：

“大学才子派”是16世纪后期在英国出现的一批人文主义剧作家，他们大都受过大学教育，具有人文主义思想，学识渊博，在戏剧创作上颇有创新。代表人物有李利、马洛等，他们为莎士比亚戏剧的产生奠定了基础。

莎士比亚

选择题

1. 莎士比亚诗歌中成就最高的是十四行诗。
2. 莎士比亚的戏剧一般分为历史剧、喜剧、悲剧和传奇剧几种。
3. 莎士比亚历史剧的代表作是《亨利四世》。
4. 《仲夏夜之梦》标志着莎士比亚喜剧创作高峰期的到来。
5. “四大喜剧”是《威尼斯商人》、《无事生非》、《皆大欢喜》、《第十二夜》。
6. “四大悲剧”是《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》。



加入公众号

通关更轻松

12

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

7. 莎士比亚的传奇剧有《辛白林》、《冬天的故事》和《暴风雨》。

8. 《威尼斯商人》中的夏洛克是欧洲文学史上典型的吝啬鬼形象。

简答题

喜剧的主题和主要特征

1) 莎士比亚的喜剧主要表达的是人文主义的正面理想，歌颂美好、忠贞的爱情、赞美纯洁、忠诚的友谊，颂扬人性中的仁爱无私精神和机智勇敢的品行，尤其是热烈地赞美女性的仁、美丽、聪明和智慧。

2) 莎士比亚的喜剧常常情节繁复交织，但主线鲜明，其他线索与剧作的主要情节线索相辅相成，每条线索即各自独立，又相互联系紧密。

悲剧的主题和主要特征

1) 揭示了正在兴起的资本主义社会关系的内在矛盾。

2) 反映了人文主义理想遭受到的罪恶势力的破坏与摧残。

3) 突出了人物内心的尖锐斗争。

4) 基调沉郁、悲怆、愤激的。剧作对现实的反映更加深刻。

5) 采用了多条情节线索并进的结构。

6) 悲剧之中已经掺杂进喜剧的成分，悲喜交织。

论述题

哈姆莱特的形象1)

快乐的王子：满怀理想、相信人性、珍视情感。2)

延宕的王子：叔父邪恶、母亲乱伦、爱情背叛。

3) 忧郁的王子：无能为力、思考人性、丧失希望。

《哈姆莱特》的艺术成就

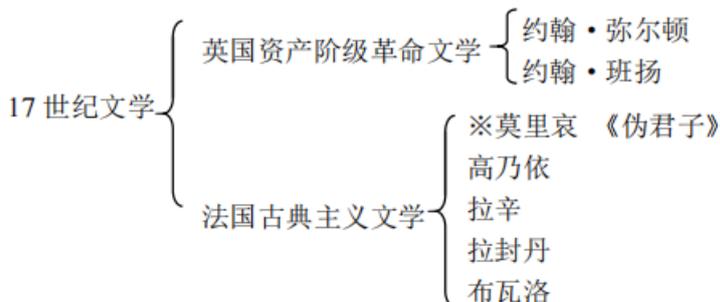
1. 在结构上，《哈姆莱特》突出地表现了莎士比亚戏剧情节生动性和丰富性的特点。沙剧情节一般都是多层次多线索的，两条或两条以上的情节线索，或平行发展或交错推进，不仅有巨大的包容性，而且也产生强烈的戏剧效果。

2. 在人物塑造方面，《哈姆莱特》着重通过内心矛盾冲突的描写揭示人物的内在性格。如内心独白。

3. 莎士比亚还成功地把对比手法用于人物塑造。如哈姆莱特、雷欧提斯和福丁布拉斯的对比。

4. 在语言上，《哈姆莱特》韵散结合，加强了英语语言的表现力。

第四部分



古典主义文学的特征（简答题）



加入公众号

通关更轻松

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

(1)政治上拥护中央王权，维护国家民族的利益。古典主义邀请作家为专制政体服务，把歌颂国王，维护国家利益作为自己的神圣的天职。

(2)古典主义文学表现为对理性的绝对遵从。

(3)艺术上提倡模仿古代，重视创作规则。(主张“三一律”)古典主义文学者大力提倡向古代学习，注意从古希腊、罗马文学和历史中选取创作题材，借用古代形象来塑造当代人心中理想的英雄人物。

名词解释

“三一律”是古典主义戏剧重要的创作规则。他要求一个剧本只能有一个情节线索，剧情只能发生在同一地点，时间不准超过一昼夜，即24小时。

巴洛克文学

选择题

巴洛克文学的代表诗派是“马里诺诗派”和“贡哥拉诗派”。成就最高的时西班牙剧作家卡尔德隆的《人生如梦》。

英国资产阶级革命文学

选择题

1. 约翰·弥尔顿。作品：长诗《失乐园》、《复乐园》和诗剧《力士参孙》，以圣经为题材。

2. 《失乐园》中撒旦的形象体现了革命者不屈不挠的斗争意志。

3. 班扬的代表作《天路历程》

法国古典主义文学

选择题

1. 古典主义喜剧：莫里哀，代表作品《吝啬鬼》、《伪君子》。

2. 高乃依（法国古典主义悲剧的创始人），代表作品《熙德》是古典主义的第一部典范作品，也是古典主义戏剧的奠基作。

3. 拉辛（古典主义悲剧的第二个代表作家），代表作《安德洛玛克》，使法国古典主义悲剧走向成熟。

4. 寓言诗人拉封丹的代表作是《寓言师》。

5. 布瓦洛被认为是“古典主义的立法者”。代表作是《诗的艺术》，其中明确提出了古典主义的美学原则。

莫里哀

选择题

莫里哀的创作：《可笑才子》、《妇人学堂》（标志着法国古典主义喜剧的形成）、《伪君子》（代表作）、《唐璜》、《恨世者》、《吝啬鬼》、《史嘉本的诡计》、《无病呻吟》。

简答题

《吝啬鬼》的主题

剧作通过高利贷者阿巴贡贪婪吝啬、嗜钱如命的丑陋荒唐行径，揭示了拜金主义的罪恶，揭露了资本主义发展初期阶段被金钱扭曲的人性，阿巴贡与儿女之间的矛盾，反映了金钱的贪欲破坏了道德人伦，破坏了生活的和谐幸福。



加入公众号

通关更轻松

14

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

《吝啬鬼》阿巴贡的形象

- ①阿巴贡所有的言行都围绕着金钱进行。他只崇拜金钱，对名誉、爱情等一切都轻视。他与儿女的关系由金钱支配。
- ②阿巴贡吝啬的特点表现了资本原始积累时期资产者的特征。将搜刮来的钱财掩藏起来，装穷，掩饰富有。
- ③他的吝啬与其贪得无厌的掠夺占有财富的冲动之间密不可分。想方设法放高利贷，不顾别人需要钱时迫切的心情。

论述题

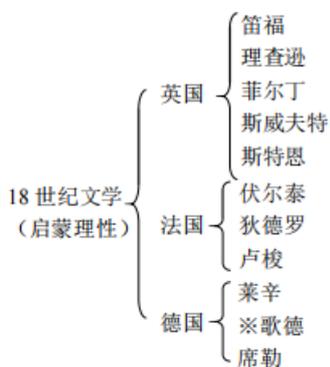
《伪君子》答尔丢夫的形象

- 1) 答丢夫善于把“世人尊敬的东西”当作工具，骗取人们的信任，作为达到卑鄙目的的跳板。
- 2) 答丢夫作为伪善者的丑恶嘴脸是通过他“贪食、贪财、贪色”的行径暴露出来的。
- 3) 答丢夫的伪善具有巨大的危害性。当他的恶行败露后，他立刻暴露出狰狞的面目，利用种种手段，企图将奥尔贡一家置于死地。

《伪君子》的艺术成就：

- 1、《伪君子》首先基本符合古典主义的要求，比如戏剧采用韵文诗体，分为五幕，完全遵从三一律的创作法规，人物性格扁平、概念化。
- 2、在一定程度上突破了古典主义喜剧的严格界限，已经带有明显的悲剧意味。
- 3、吸收了各种民间戏剧、笑剧、闹剧、风俗喜剧、传奇喜剧等手法，增强了喜剧的艺术效果，使喜剧突破了古典喜剧的模式，走向近代喜剧。

第五部分



名词解释

启蒙运动是18世纪在欧洲影响深远的思想文化运动是西方资产阶级继文艺复兴运动之后又一次反封建反教会的思想解放运动。

简答题

启蒙主义文学的基本特征(简答题)

- 1) 具有强烈的哲理性, 鲜明的政治倾向性, 深刻的社会分析性, 明确的教诲性。
- 2) 具有新的题材、新的人物和新的主题。
- 3) 能自觉采取现实主义创作方法, 尽量抛弃古典主义的清规戒律



加入公众号

通关更轻松

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

4) 人物形象的平民化, 形式的通俗化

英国文学

选择题

1. 笛福的代表作《鲁滨逊漂流记》, 鲁滨逊是世界文学史上第一个新兴资产阶级的典型形象2.

理查逊的书信体小说《帕美勒, 或美德有报》“第一部英国现代小说”

3. 菲尔丁是18世纪欧洲成就最大的现实主义小说家, 代表作是《汤姆·琼斯》

4. 斯威夫特的代表作《格列佛游记》, 具有高度的讽刺艺术

5. 斯特恩的代表作是《项狄传》, “感伤主义”得名于斯特恩《感伤的旅行》。

名词解释

“感伤主义”(又名: 启蒙戏剧、悲喜剧)是18世纪后期在英国文坛上出现的一种文学思潮。它在创作上强调感情的力量, 着力描写人物的不幸和痛苦, 以引起读者的怜悯和同情。得名自劳伦斯·斯特恩的《感伤的旅行》。

法国文学

选择题

1. 法国是启蒙运动的中心, 启蒙主义代表作家有伏尔泰、狄德罗和卢梭

2. 伏尔泰是法国启蒙运动的领袖, 代表作是《老实人》

3. 狄德罗是“百科全书派”的领袖, 代表作是《拉摩的侄儿》

4. 卢梭是法国启蒙作家中成就最高的一位, 代表作有书信体小说《新爱洛依丝》、教育小说《爱弥儿》和自传体小说《忏悔录》

名词解释

1. 哲理小说是18世纪法国启蒙作家创造的一种新型小说。它既有别于哲学著作, 又不同于寓言式的作品。它是通过创造富有寓意的形象和故事, 以通俗的语言传达深奥的哲理, 使哲理和文学达到水乳交融, 表现作者的哲学思想和政治见解, 有着鲜明的政治倾向和教诲性。

2. “正剧”是18世纪法国启蒙作家创造的一种新型剧种。它着重反映市民尤其是新兴资产阶级的日常生活, 打破悲、喜剧的严格界限, 而又兼备悲、喜剧的某些优点能充分发挥道德教化作用。

德国文学

选择题

1. 莱辛是德国民族戏剧的奠基人, 是德国启蒙文学的领袖, 代表作有《拉奥孔》和《艾米丽亚·伽洛提》

2. 席勒的文论《论朴素的与感伤的诗》: 首次提出区分了现实主义和浪漫主义两种基本创作方法。

名词解释

1. “狂飙突进运动”的名称源于克林格尔的同名剧本《狂飙突进》。参加这场运动的青年受启蒙思潮的影响想在落后的德国掀起一场风暴, 冲突社会的黑暗。他们在领袖赫尔德的带领下, 以“天才、精力、自由、创造”为中心口号, 主张个性解放, 崇尚感情, 提出“返回自然提倡民族意识”。



加入公众号

通关更轻松

16

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

2. 《阴谋与爱情》是席勒的代表戏剧, 该剧体现了18世纪德国市民阶级和封建贵族阶级的尖锐、深刻的矛盾歌颂了敢于冲破封建等级观念, 大胆追求个性自由和纯洁爱情的青年一代, 被誉为“德国第一部有政治倾向性的戏剧”。

歌德

选择题

1. 书信体小说《少年维特之烦恼》是德国第一部具有世界意义的作品; 狂飙突进运动的代表作; 影响德国一代青年人的思想; 影响中国五四一代青年的思想。
2. 浮士德人生探索的5个阶段: 知识悲剧、生活悲剧、政治悲剧、美的悲剧、事业悲剧的追求。
3. 戏剧《托尔夸托·塔索》是歌德及其看重的作品, 被称之为“骨中的肉, 肉中的肉”。
4. 浮士德精神: 自强不息、积极进取、勇于探索,

简答题

《少年维特之烦恼》维特的形象

1. 性格率真、感情丰富、才思敏捷、爱憎分明的青年形象
2. 热爱优美壮丽的大自然, 崇尚纯真的人性, 同时才华横溢, 追求个性解放和情感的自由。
3. 与当时的社会格格不入, 反抗世俗和传统, 追求纯真的爱情

浮士德和梅菲斯特的辩证关系

歌德对浮士德形象的描写, 是以浮士德与梅菲斯特的辩证关系为基础的。

- 1) 浮士德不断地寻求真、善、美, 体现了肯定的精神。梅菲斯特只是向诱惑, 体现了否定的精神, 是恶的代表, 正如他自己说的, “你们所谓罪过啊, 破坏啊, 简言之, 被称作恶的一切, 正是我的本质特征”。
- 2) 但对于浮士德来说, 梅菲斯特的恶在客观上却起着引导浮士德最终找到人生真谛的作用, 促成了浮士德的向善, 还是借用梅菲斯特自己的话来说, “老想作恶总是把善促成, 我便是这种力量的一部分。”

论述题

浮士德的形象

- 1) 浮士德是新兴资产阶级进步知识分子的典型, 他有丰富的知识、崇高的志向、坚强的理性和坚定的信心。他性格中最突出的特征是: 注重实践, 积极入世, 永不满足, 不断追求。
- 2) 他在追求知识, 探索真理的过程中, 性格上充满矛盾。一方面不满足于现实, 不迷恋平庸的生活享受, 不断探索紧紧, 追求理想的人生社会; 另一方面又沉溺欲望, 执着尘世, 追求物质的满足和庸俗的享乐, 有时还悲观失望, 沉沦堕落, 而前者是他性格的主流。

浮士德的思想意义

- 1) 整个诗剧通过浮士德一生的经历, 表现了在黑暗、愚昧的封建社会中, 资产阶级先进人物如何克服自身和外矛盾, 努力挣脱中世纪的束缚, 不断探索知识, 追求真理的艰苦历程。



加入公众号

通关更轻松

17

更多免费资料



尽在“自考伴”APP

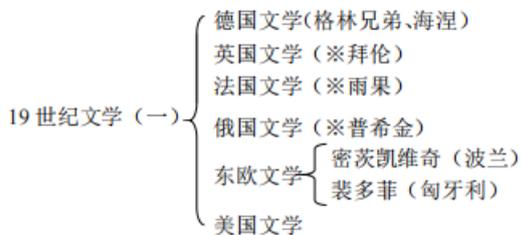


更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

2)表达了作者反对封建愚昧主义、禁欲主义，要求发展个性，创造事业，追求理想人道主义思想。

第六部分



名词解释

浪漫主义是18世纪末到19世纪初出现在欧洲的一种文艺思潮。它反对封建制度、古典主义，渴望斗争、面向未来、崇尚自由、解放精神。注重主观抒情，善于运用大胆的想象和夸张的手法，极力赞美大自然和诅咒城市文明，特别重视中世纪民间文学等等。

简答题

浪漫主义文学的基本特征

- 1)强调主观情感，注重抒发自我。——本质特征
- 2)推崇想象力
- 3)热爱大自然
- 4)重视中世纪的民间文学
- 5)夸张的手法、强烈的对比、离奇的情节。

德国文学

选择题

1. 德国文学：浪漫主义思潮的发源地
2. “海德堡派”的代表人物有阿尔尼姆、布伦塔诺。他们两人合作出版了民歌集《儿童的奇异号角》，在收集和整理德国民间文学有突出奉献。
3. 格林兄弟：《儿童与家庭童话集》
4. 海涅是德国浪漫主义代表作家，《西里西亚纺织工人之歌》被称为“宣传社会主义”的政治诗。

名词解释

“耶拿派”以耶拿为活动中心，以《雅典娜神殿》为宣传阵地，代表人物有施莱格尔兄弟、蒂克和诺瓦里斯。他们

强调想象与情感，强调文学创作的绝对自由，追求神秘感和象征感。

《德国——一个冬天的童话》是海涅的代表作，长诗对德国的检查制度、封建制度、教会等进行无情揭露和批判，对社会革命作出预言，具有浪漫主义和现实主义相结合的风格。

英国文学

选择题

1. 华兹华斯和柯勒律治的诗歌合集是《抒情歌谣集》。
2. “撒旦派”（“恶魔派”）：拜伦、雪莱、济慈



加入公众号

通关更轻松

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

3. 雪莱被称为“天才预言家”。政治诗代表作有《解放了的普罗米修斯》；抒情诗代表作有《西风颂》、《致云雀》。

4. 济慈：《夜莺颂》、《秋颂》、《希腊古瓮颂》

5. 司各特：欧洲历史小说的创始人。代表作《艾凡赫》。

名词解释

“湖畔派”的代表诗人是华兹华斯、柯勒律治和骚塞。他们厌恶资本主义文明和冷酷的金钱关系，远离都市，隐居

在英国西北部的昆布兰湖区和格拉斯米尔湖区，赞美宗法制农村生活，赞美湖区风光。

拜伦

选择题

1. 拜伦《东方叙事诗》塑造了一系列“拜伦式英雄”的形象。

2. 《恰尔德·哈洛尔德游记》是拜伦的代表作之一。

名词解释

“拜伦式英雄”是拜伦作品中一系列人物的形象，他们的共同特征是高傲、孤独、个性独特，蔑视文明，反抗现存社会制度，敢于和罪恶社会进行毫不妥协的斗争。

论述题

唐璜的人物形象

1) 作者着力强调和侧重的却是他性格中美好善良的一面，把他写成18世纪末的一个天真、善良、勇敢、热情、

热爱自由、厌恶虚伪的贵族青年。

2) 他顺从人的自然本性而生活，不愿同上流社会同流合污，无视贵族资产阶级社会的传统习俗和虚伪道德，勇于

反抗压迫和奴役，极力追求个人的自由和个性解放。

3) 他性格中消极的一面则是玩世不恭、任性放纵、意志薄弱，随波逐流，缺乏明确的生活目标。

诗体小说《唐璜》的艺术特色

1) 辛辣的讽刺。如希腊海盗、土耳其禁围、俄罗斯宫廷、英国上流社会。

2) 作品富于浪漫传奇色彩。如异国情调、离奇故事、戏剧性场面。

3) 诗作具有浓烈的抒情性。

4) 兼叙兼议的表现手法。

5) 在格律、诗歌语言等方面有所创新。

法国文学

选择题

1. 夏多布里昂：“浪漫主义文学的教父”

2. 斯塔尔夫夫人：《论文学》《论德国》。

3. 缪塞：“法国的莎士比亚”。代表作《一个世纪儿的忏悔》塑造了“世纪病患者”形象——阿克达夫。

4. 大仲马：《三个火枪手》、《基督山伯爵》



加入公众号

通关更轻松

19

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

雨果

选择题

1. 雨果的《〈克伦威尔〉序言》提出美丑对照原则，奠定了雨果在浪漫主义文学运动中的领袖地位。
2. 《欧那尼》：标志着浪漫主义彻底战胜了古典主义。
3. 雨果前半生是法国浪漫主义代表、后半生是批判现实主义，他一生主导思想是——人道主义。
4. 雨果代表作：前中期：《巴黎圣母院》、后期：《悲惨世界》、《海上劳工》、《九三年》、《笑面人》。
5. 《悲惨世界》是雨果现实主义的代表作。

论述题

《巴黎圣母院》人物形象

- 1) 克洛德是恶势力的代表。他表面上清心寡欲、道貌岸然，内心淫邪毒辣。
- 2) 爱斯梅哈尔处于社会底层，但心地善良，富于同情心和反抗性格。外貌美和内心美和谐统一。
- 3) 加西莫多外貌奇丑，但心灵美好、性格善良、坚强勇敢、富于牺牲。

《巴黎圣母院》

艺术特色

- 1) 运用“美丑对照原则”进行创作。雨果从哲学和美学的高度，运用了美与丑、善与恶强烈对照的艺术原则，编织惊心动魄的故事情节，塑造异乎寻常的人物，展现了光明与黑暗殊死搏斗的画面。对照艺术在《巴黎圣母院》中主要体现在情节、场景对照与人物形象对照两个方面。
- 2) 恢宏的史诗性质。《巴黎圣母院》以15世纪路易十一时代为背景，全面再现了一个历史时代的社会生活。
- 3) 曲折离奇、引人的情节。比如，加西莫多力大无比，当街抢人，烈日下受鞭刑示众、劫法场、一人保卫巴黎圣母院、摔死克洛德、殉情而死。
- 4) 精彩的心理描写。小说运用心理描写刻画人物，表现人物心理变化的曲折过程，揭示行为的内在原因。
- 5) 《巴黎圣母院》善于将无生命的事物描绘得庄重神奇、动人心魄，仿佛使富有灵性的活物。

俄国文学

选择题

1. 茹科夫斯基：俄国文学史上第一位抒情诗人。代表作是《俄国军营的歌手》。
2. 莱蒙托夫：《恶魔》、《童僧》。长篇小说《当代英雄》刻画了俄国文学史上第二个贵族“多余人”毕巧林的形象。
3. 雷列耶夫(十二月党人)：十二月党人宣传自己革命思想，写政治诗歌，代表雷列耶夫，长诗《沃伊纳罗夫斯基》。

普希金



加入公众号

通关更轻松

20

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考帮”小程序获取

选择题

普希金被誉为“俄国文学之父”《驿站长》塑造了俄国文学史上第一个“小人物”维林的形象。

简答题

诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》达吉亚娜的形象

- 1) 达吉亚娜的性格受到了人民的影响。她从普通人身上学到了淳朴、善良；从大自然领悟的生命的自由。对理想真诚、拥有美好的幻想。
- 2) 不顾传统规范，直率地表达感情。又有清醒的头脑，坚持自我。

《叶甫盖尼·奥涅金》

艺术特色

- 1) 人物于环境的典型性。奥涅金这个“多余人”形象，使时代的产物，他体现了19世纪20年代俄国贵族青年知识分子的典型特征，他们不满现实、追求理想；但又脱离实际，远离人民，一事无成，这正是十二月党人和先进贵族的特点，也是十二月党人运动失败的根本原因。
- 2) 鲜明的对比手法，小说中的人物形成鲜明的对比。
- 3) 诗体小说的独特体裁。这是一个诗体长篇小说。一方面，它具有一般长篇小说，尤其是现实主义长篇的典型特色。另一方面，它又用诗歌的凝练笔法，使形象、景物、场面的描写都具有诗的意境。同时，还有许多抒情插笔。

论述题

诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》奥涅金的形象

- 1) 奥涅金是俄国文学史上第一个“多余人”的形象。他接受了先进思想，否定贵族空虚的生活，具有一定的觉醒意识。
- 2) 奥涅金并没有完全摆脱贵族阶级传统道德的影响，他对社会的厌恶至能停留在精神上 and 思想上。贵族的教育使他毫无实际工作的能力。

《叶甫盖尼·奥涅金》的思想意义

- 1) 小说以彼得堡和外省乡村为背景，广泛而生动地展现了19世纪初俄国社会生活画面，深刻揭示了上流社会贵族生活的罪恶。
- 2) 小说通过奥涅金这个“多余人”的形象，批判了专制的沙皇农奴制度，也指出了他们远离人民、脱离实际的致命弱点。
- 3) 通过达吉亚娜的形象的塑造，赞美了纯洁、善良、真诚等优美的品德，批判了沙皇专制制度对人类社会的美的亵渎。
- 4) 小说对农奴的悲惨生活也作了一定的描写，表现了作者人道主义的同情。

东欧文学

选择题

1. 波兰作家密茨凯维奇：《塔杜施先生》（波兰的民族史诗）。
2. 匈牙利诗人裴多菲：《雅诺什勇士》（代表作）《自由与爱情》（生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛）。

美国文学

选择题



加入公众号

通关更轻松

21

更多免费资料



尽在“自考帮”APP



更多免费课程及机密押题资料

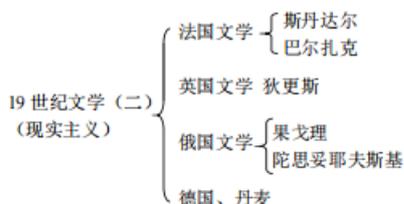
可扫码进入“自考伴”小程序获取

1. 欧文：“美国文学之父”。代表作《见闻札记》。
2. 库珀：“美国司各特”。代表作《皮袜子故事集》。
3. 19世纪前半期，美国以浪漫主义为主，奠基人欧文和库珀。
4. 爱伦·坡：提倡“为艺术而艺术”。侦探小说、恐怖小说的先驱。诗歌代表作是《乌鸦》。作为象征主义的先驱，影响了波德莱尔，被认为是西方现代派文学的远祖。
5. 霍桑：《红字》
6. 梅尔维尔：《白鲸》

名词解释

《草叶集》是19世纪美国浪漫主义诗人惠特曼的代表作品，是美国浪漫主义文学的最高峰。草叶是民主的象征，也是自由、生命力、发展的象征。贯穿全诗集的主题是歌唱自我、民主、自由。

第七部分



简答题

现实主义文学的基本特征

- 1) 现实主义把文学作为分析与研究社会的手段，为人们提供了特定时代丰富多彩的社会历史画面，具有很高的认识价值。
- 2) 现实主义以人道主义思想为基本的价值取向。现实主义文学还普遍关心社会文明发展过程中人的生存处境问题。

法国、英国、俄国现实主义文学的特点（简答题）

- 1) 法国现实主义文学以描写封建贵族与新兴资产阶级的矛盾以及资产阶级内部的矛盾为主，在强烈地批判和揭露现实的同时，也流露了对封建时代的依恋之情。
- 2) 英国现实主义文学主要表现了劳资矛盾以及“小人物”的悲惨命运和困难生活，人道主义和改良主义的色彩特别浓厚。
- 3) 俄国现实主义文学始终和俄国人民解放运动紧密联系，其批判锋芒直指封建农奴制及其残余，并表现出推翻封建制度的政治要求。

法国文学

选择题

1. 梅里美：《卡门》
2. 福楼拜：《包法利夫人》
3. 小仲马：《茶花女》

斯丹达尔

选择题



加入公众号

通关更轻松

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

1. 斯丹达尔的《红与黑》标志着现实主义文学的形成。
2. 《拉辛与莎士比亚》被后世称为现实主义的宣言书。
3. 斯丹达尔的心理描写特点：激动的心灵和外表的冷漠，内在抒情和外在“生硬”的统一。
4. “意大利性格”：追求纯洁爱情，不求虚荣，不受封建礼教束缚。

论述题

《红与黑》的思想内容

- 1) 描绘了王政复辟时期激烈的政治斗争，具有强烈的政治倾向。
- 2) 对侯爵府的描写，广泛地展现了复辟王朝时期贵族社会的画面。
- 3) 对神学院的描写，是作者对传统宗教及其罪恶的绝妙讽刺。
- 4) 对外省小城的描写富有讽刺意味。

《红与黑》的艺术成就

- 1) 从传统封闭结构向现代开放结构过渡。
- 2) 塑造众多性格鲜明的人物。
- 3) 对人物行为的深刻心理分析。

《红与黑》于连的人物形象

- 1) 性格复杂变化：反抗——妥协——反抗
- 2) 性格分裂：自尊、自爱、勇敢、真诚而又自卑、怯懦、虚伪。

巴尔扎克

选择题

1. 巴尔扎克的《人间喜剧》代表了西欧现实主义的最高成就。
2. 《人间喜剧》：“风俗研究”（最重要）、“哲学研究”、“分析研究”。

简答题

分析《欧也妮·葛朗台》中葛朗台的形象

- 1) 葛朗台是一个通过政权更迭大发横财的暴发户，是大革命后得势的资产阶级的代表，又是复辟皇朝时期游刃有余的大财主。
- 2) 吝啬鬼形象

《人间喜剧》的思想内容

- 1) 《人间喜剧》反映了资产阶级取代贵族阶级的罪恶发家史。
- 2) 《人间喜剧》反映了贵族阶级的没落衰亡史。
- 3) 《人间喜剧》描写了一幕幕围绕着争夺金钱而展开的惨剧，创作了一部金钱统治一切的社会风俗史。《人间喜剧》的艺术成就

- 1) 塑造典型环境中的典型人物。
- 2) 高度集中法和“人物再现法”。
- 3) 在小说结构和叙述方面有很大贡献。

《高老头》

伏脱冷形象

- 1) 政客和野心家的另一种典型。深谙社会的黑幕。
- 2) 与社会反抗，不择手段往上爬。



加入公众号

通关更轻松

23

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

鲍赛昂夫人形象

- 1) 贵族妇女的典型
- 2) 被资产阶级取代，内心荒凉。

论述题

《高老头》

高老头形象

- 1) 在饥荒年代牟取暴利而发家的面粉商人。
- 2) 高老头的父爱

拉斯蒂涅的形象

- 1) 复辟时期青年野心家的典型。
- 2) 羡慕贵族生活，企图一步登天。

《高老头》的艺术成就

- 1) 环境描写反映现实，人物塑造性格鲜明。
- 2) 善于描写人物心理的变化，如拉斯蒂涅
- 3) 反映金钱维系社会关系的地位，如高老头
- 4) 四条线索并行，天罗地网的结构。

英国文学

选择题

萨克雷：《名利场》

夏洛蒂·勃朗特：《简爱》

艾米丽·勃朗特：《呼啸山庄》

盖斯凯尔夫人：《玛丽·巴顿》

名词解释

“宪章派文学”是在“宪章运动”中出现的文学。这些诗人以报刊为载体发表各类文学作品，反映工人的呼声。这些诗歌具有鲜明的政治倾向性、强烈的战斗性和广泛的群众性。代表诗人主要有琼斯和林顿。

狄更斯

选择题

1. 19世纪英国杰出小说家，具有强烈的人道主义思想，代表了19世纪英国文学的最高成就。
2. 狄更斯的重要作品：《匹克威客外传》（成名作）、《奥立佛·退斯特》、《大卫·科波菲尔》、《荒凉山庄》、《艰难时世》、《双城记》（代表作）

简答题

狄更斯人道主义思想的主要特点

- 1) 人性是基础与出发点。
- 2) 宽恕、爱、和解等道德信条是主要内容
- 3) 社会批判是结果

《双城记》

作者：狄更斯（代表作）

背景：法国大革命（巴黎和伦敦为发生地）



加入公众号

通关更轻松

24

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

主要人物形象（论述题）

- 1) 梅尼特形象：仁爱与宽恕的化身。
- 2) 卡尔登形象：大爱无私。
- 3) 厄弗里蒙地侯爵形象：残酷的贵族。
- 4) 得伐石太太形象：勇敢而又残忍。

思想内容（论述题）：

- 1) 通过法国大革命的历史反映英国社会矛盾的尖锐、贫富的悬殊、群众的愤懑。
- 2) 肯定法国大革命的正义性，却反对革命暴力和大规模群众运动。
- 3) 宣扬仁爱、宽恕。

简析《双城记》的艺术特色（论述题）：

1. 小说采用典型的多元整一结构，严谨有序。

小说由五个叙事单元组成：

- ① 尼特一家的故事。
- ② 得伐石夫妇的故事
- ③ 弗里蒙地家族的故事
- ④ 尔登的生活与献身
- ⑤ 克朗丘的生活与经历。

五个单元之间虽有紧密联系，但并不互相包含或隶属，而是互相独立、平行发展的，每个单元都有自己的开端、发展、高潮、结尾，还有自己独立的意义。

2. 体现了狄更斯侧重描写“感受世界”的现实主义创作方法。在小说中，作者通过带有褒贬的描写、议论、抒情等把自己的思想、感情毫无保留地表达出来。

3. 成功地运用了悬念与象征的艺术手法。小说中有许多大大小小的悬念，如梅尼特与厄弗里蒙地家族的关系以及他的狱中写下的那份文件，如克朗丘的盗墓。

4. 小说不仅采用了一些象征性的标题，如“复活”、“金线”等，还有不少细节描写采用了象征手法，以暗示某种意象或预兆，渲染气氛，例如得伐石太太“编织罪恶”的描写。

俄国文学

选择题

1. 赫尔岑：《谁之罪》
2. 冈察洛夫：《奥勃洛摩夫》（塑造了俄国文学史上最后一个多余人形象——奥勃洛摩夫）
3. 屠格涅夫：《猎人笔记》、《罗亭》、《贵族之家》、《前夜》（首次在俄国文学史上塑造了“新人”——平民知识分子形象）、《父与子》。
4. 车尔尼雪夫斯基：《怎么办》
5. 奥斯特洛夫斯基被誉为“俄罗斯民族戏剧之父”，代表作是《大雷雨》。
6. 涅克拉索夫：《在俄罗斯谁能过上好日子》。

名词解释

“多余人”是19世纪俄国文学中贵族知识分子的一种典型。这些形象大多具有较高的文化修养，接受启蒙思想的影响，厌倦上流社会的生活，渴望有所作为，但这一类形象往往以自我为中心，没有明确的生活目标，缺乏行动的



加入公众号

通关更轻松

25

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

能力和勇气，因此在社会上无所适从。

“小人物”是19世纪俄国文学中所塑造的一批生活在社会底层的、被欺凌被侮辱的典型。他们官阶卑微、地位低下，生活困苦，但又逆来顺受，安分守己，性格懦弱，胆小怕事，因而成为“大人物”统治下的牺牲品。“自然派”是俄国现实主义文学的别称，果戈理的创作使这一文学流派的地位得以最终确立。他们的创作真实的反映生活，揭露了农奴制的腐朽黑暗，描写了底层人民的苦难命运，表达了劳动人民要求变革社会的愿望。“新人”是19世纪中叶在俄国文学中出现的具有民主主义思想倾向的平民知识分子形象。这些形象尽管个性相异，但大多出身平民，具有坚定的意志，明确的理想，以及实干精神和自我牺牲精神。

果戈理

选择题

死魂灵中的地主形象有泼流希金、玛尼洛夫、柯罗博奇卡、诺兹德廖夫、索巴凯维奇。

名词解释

果戈理善于发觉生活的可笑而又可悲的因素，进行夸张，加以讽刺，无情揭露。一切看似怪诞，令人捧腹大笑，但在“笑”的背后，蕴藏着深切的悲痛，这就是“含泪的笑”。

简答题

讽刺喜剧《钦差大臣》的思想意义以官僚统治集团与人民群众之间的矛盾为社会冲突，真实地展现了俄国官僚社会的种种丑态，深刻地揭示出官僚制度的昏聩腐朽，从而反映出俄国这个黑暗王国的真实图景。

果戈理小说创作的特点

- 1) 果戈理反对美化自然，提倡深入解剖生活，把农奴制下的种种黑暗现状，淋漓尽致地揭露出来。
- 2) 果戈理从人道主义思想出发，描写底层人民，深切同情备受欺凌的小人物的悲惨遭遇，代表下层人民向黑暗社会提出愤怒的抗议，对农奴制度，专制政权给予无情鞭挞。
- 3) 果戈理善于发觉生活的可笑而又可悲的因素，进行夸张，加以讽刺，无情揭露。一切看似怪诞，令人捧腹大笑，但在“笑”的背后，蕴藏着深切的悲痛，这就是“含泪的笑”。
- 4) 善于驾驭语言，突出人物个性。

论述题

《死魂灵》中泼留希金的形象

- 1) 泼留希金是一个兼有吝啬鬼和守财奴的特点，是俄国地主阶级日趋没落的写照。
- 2) 他拥有成千农奴，家里财物堆积如山，却衣衫褴褛，吃粗劣饮食，过着穷丐般的生活。
- 3) 他贪财如命，六亲不认，不仅让成百个农奴活活饿死，甚至连儿女也可抛弃。

《死魂灵》乞乞科夫的形象

- 1) 新兴资产阶级投资家的典型。他冷酷而贪婪，一心追求金钱。
- 2)



加入公众号

通关更轻松

26

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

在收买死魂灵的过程中，表现了他见风使舵、趋炎附势的特点。

《死魂灵》的主题思想

- 1) 描写了俄国农奴制度崩溃时期农奴主阶级衰亡的历史，揭示了专制农奴制不可避免地崩溃的趋势。
- 2) 形象地描写了带着血腥味儿走上社会舞台的新兴资产阶级，对这个资产阶级的与生俱来的掠夺性和对金钱的崇拜进行了深刻的批判和讽刺。

《死魂灵》的艺术成就

- 1) 《死魂灵》不以故事情节的发展取胜，而已人物性格刻画见长。
- 2) 果戈理刻画地主、不求面面俱到，而是抓住表现人物性格的最主要特征，着意渲染，不断强化。
- 3) 果戈理没有单独描写人物心理变化，而是注重肖像刻画，绘形描神，显示人物的精神世界。
- 4) 果戈理扣紧人物所处的特定环境，渲染气氛，写活人物。

陀思妥耶夫斯基

选择题

陀思妥耶夫斯基的主要作品：书信体小说《穷人》、《二重性格》、《地下室手记》、《地下室手记》、长篇小说《罪与罚》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》

名词解释

“复调小说”结构特征明显。作家在小说中提供了多种声音，多种音调，使得小说具备了一种新的品种。几乎所有的重要人物都有自己的声音。每一个人物都成了直抒己见的主体，作品人物的意识成了一种可以称之为“他人意识”的东西。

论述题

《罪与罚》中拉斯柯尔尼科夫的形象

- 1) 双重人格的形象。
- 2) 心地善良、乐于助人。
- 3) 冷漠孤僻、麻木不仁。

《罪与罚》的思想内容

- 1) 关于“超人哲学”和“权力真理”等论题的探讨，
- 2) 对人的行为中“潜意识”的考察。
- 3) 只能求助于宗教赎罪思想。这也是作家的思想局限。

《罪与罚》的艺术特色

- 1、情节结构完整、充满戏剧性。如小说写拉斯柯尔尼科夫的整个犯罪经过：由酝酿到实施；从犯罪后的精神混乱到自首；最后归依上帝，情节有头有尾。围绕拉斯柯尔尼科夫的犯罪，设了许多悬念、情节紧张、扣人心弦。
- 2、深刻的心理描写，作品被誉为“一份犯罪的心理报告”。多种心理表现手法：如内心独白、梦境、幻想、直觉等表现人物犯罪前后近于疯狂的复杂心理活动，写出了他的紧张、痛苦、孤独、疲惫。
- 3、“复调小说”的结构特征。



加入公众号

通关更轻松

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

其他国家文学

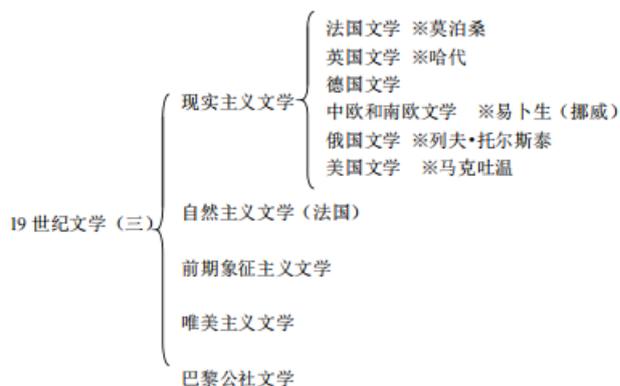
选择题

德国：格奥尔格·毕希纳《丹东之死》。

维尔特被称为“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”。

丹麦：安徒生：《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》。

第八部分



现实主义文学

法国文学

选择题

莫泊桑（世界著名短篇小说家，被法郎士称为“短篇小说之王”。）代表作《羊脂球》。

都德短篇小说集《最后一课》、《柏林之围》。

简答题

莫泊桑中短篇小说的思想内容

- 1) 表现普法战争成为莫泊桑中短篇小说的重要题材。
- 2) 描写小职员的生活，展现他们的精神世界。
- 3) 以诺曼底农村生活为背景，描写在美丽的农村自然风光映衬下，广大农民的淳朴、愚昧以及悲惨处境。

莫泊桑中短篇小说的艺术特色

- 1) 文字简洁、结构严密，用具有代表性的片段为读者勾连出完整的生活画面，节省了很多篇幅。
- 2) 以平淡的口气叙述故事，却能够唤起读者复杂的情绪。语言朴素无华，却字字珠玑，以最恰当的文字和描绘方式展开故事内容。

英国文学

哈代

选择题

哈代的重要作品：《绿荫下》、《远离尘嚣》、《还乡》、《威塞克斯诗集》、诗剧《列王》、《德伯家的苔丝》。

名词解释



加入公众号

通关更轻松

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

“威塞克斯小说”是以哈代的故乡即小说中的威塞克斯农村地区为背景的，这些作品反映了资本主义经济侵入农村后小农经济破产的悲惨命运，深刻揭露了使人窒息的资产阶级道德和法律观念的虚伪性。

论述题

《德伯家的苔丝》中的苔丝的形象

- 1) 苔丝具有劳动妇女的美好品质：坚强、勤劳而富于反抗性。
- 2) 苔丝生活在新旧交替时代，出生在一个没落的小贵族世家的农民家庭，残存于农民身上的某种旧道德观念和宿命观点，都对她的思想意识产生影响。

《德伯家的苔丝》中的苔丝的悲剧的根源

- 1) 社会方面，随着资本主义经营农业的迅速发展，威塞克斯这个英国最后的宗法制社会，已经到了它最后的悲剧阶段。农民由于经济结构的改变而引起经济上的彻底崩溃。苔丝的毁灭是历史过程发挥作用的象征。
- 2) 作者认为。神秘莫测的命运也是导致苔丝不幸命运的重要因素。

《德伯家的苔丝》的艺术特色

- 1、在艺术上，哈代塑造具有多重蕴重的人物形象，他们血肉丰满、性格复杂多样，体现了作家对于“一个灵魂就是一个世界”的人本质性的把握，对人的深刻理解。
- 2、《德伯家的苔丝》中大量的自然景观的描写，这些景色在作品中已经不单是人物活动的背景，而是与人物的思想感情、命运紧密相连，它们也成为小说中不可忽视的形象。
- 3、小说对人物心理描写的分量大大增加。这使哈代的创作与英国传统现实主义作家的创作相比，更增加了文学现代化的色彩。

德国文学

选择题

冯达诺（德国文学现实主义文学的真正创始人）代表作《艾菲·布利斯特》。

中欧和南欧文学

选择题

波兰作家：显克微支的小说《你往何处去》获得1905年度诺贝尔文学奖。

易卜生（挪威）

选择题

易卜生的重要作品：《海尔格伦的强盗》（成名作）、《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》、《野鸭》

名词解释

社会问题剧是易卜生创作的一系列剧作，它们触及资产阶级社会生活的各个方面，如法律、宗教、道德、婚姻、家庭，乃至政党和国家体制。以日常生活为素材，从多方面剖析社会问题，层层揭开，使矛盾突出，启发观众思考，从而引导人们起来改革社会弊端。

简答题

《玩偶之家》中海尔茂的形象

- 1) 男权社会的典型人物出现的。从男权社会的评价标准来看，海尔茂是一位优秀的男人，是好丈夫、好父亲。



加入公众号

通关更轻松

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考帮”小程序获取

2)当生活出现困难、遇到重大考验时，他的自私、卑劣的品性便暴露无遗。从本质而论，他既是男权既得利益的维护者，也是这种虚伪自私观念的体现者。

论述题

《玩偶之家》中娜拉的形象

- 1)她的性格起初表现得无忧无虑，单纯任性。但随着剧情的发展，娜拉的形象不断发生改变。最后出现在观众面前的是一位性格坚定、意志坚强、吃苦耐劳的女性。
- 2)从品性上看，娜拉是一个善良、诚恳的女性。
- 3)在爱情观念上，娜拉理想爱情是为所爱的人舍弃自己的一切，甚至生命。
- 4)娜拉的离家出走显示她坚决摆脱玩偶之家的决心。她勇敢地关闭玩偶之家的大门，是思想上自觉向男性权威宣战。

《玩偶之家》的思想意义

- 1、妇女在家庭中的地位问题。
- 2、拥有特权的资产阶级社会上层男性自私虚伪的问题。
- 3、女性如何争取平等权利的问题。

《玩偶之家》的艺术成就：

- 1、剧作避免选择重大题材，而是注意从日常生活入手，选择最贴近人们感觉的夫妻关系、家庭事务中出现的问题，作为表现主题的切入口。
- 2、在戏剧情节结构方面，作家运用了“追溯法”。
- 3、作家创造性地将“讨论”引入戏剧。
- 4、善于使用伏笔。

俄国文学

选择题

1. 俄国文学是19世纪现实主义成就最高的国家，文学主人公由“多余人”转向“新人”。
2. 契柯夫：《小公务员之死》、《变色龙》、《哀伤》、《苦恼》，代表作《套中人》塑造了别里科夫这个“套中人”形象。
3. 契柯夫戏剧代表作是《樱桃园》

简答题

契柯夫短篇小说创作特色

1. 他的小说多选取普通生活中的平常事，通过人物对话和细节的朴素描绘，自然而然地反映社会现象背后的善恶是非。
2. 契柯夫在短篇小说中采取不动声色的叙述态度。
3. 契柯夫的小说没有大篇幅的景物描写，少见曲折离奇的情节，缺少变化剧烈的戏剧性冲突，语言简洁，不加缀饰。

列夫·托尔斯泰

选择题

1. 托尔斯泰自传体小说三部曲：《童年》、《少年》、《青年》。
2. 托尔斯泰三大小说：《安娜·卡列尼娜》、《战争与和平》、《复活》。

论述题

托尔斯泰的创作特色



加入公众号

通关更轻松

30

更多免费资料



尽在“自考帮”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

1) “托尔斯泰主义”：“悔罪、拯救灵魂、禁欲主义、“勿以暴力抗恶”、“道德自我完善”。

2)对现实主义的发展作出了巨大贡献。创作最显著的特点是“最清醒的现实主义”（列宁）。

3)对人物内心世界的挖掘深入透彻。

4)在塑造人物形象方面，没有绝对的好人和坏人。

5)善于运用对比、讽刺、隐喻手法。

《安娜·卡列尼娜》中安娜的形象

6)托尔斯泰的代表作《安娜·卡列尼娜》中的主人公安娜是一个追求个性解放的贵妇形象，一个被虚伪道德所束缚和扼杀的悲剧人物。

7)安娜的感情强烈而真挚，有深刻丰富的内心世界。当她还是少女时，就由姑母作主，嫁给比她大20岁的省长卡列宁。卡列宁枯燥乏味，感情贫乏。牢狱般的生活窒息了她生命中隐伏的爱情。和渥伦斯基的相遇，唤起了她长期受压抑的处于沉睡状态的爱的激情。她对爱情自由的执著追求，体现了贵族妇女个性解放的要求，具有反封建性质。

8)她对渥伦斯基的爱认真执著到疯狂和神经质的地步。当渥伦斯基明显表现出对安娜的冷淡时：失去了一切的安娜绝望地想找回渥伦斯基最初的激情，找回那种不顾一切的爱，而渥伦斯基对安娜的“反常”越来越反感，安娜的感情受到极为惨重的打击，这使她对渥伦斯基的爱更加炽热真诚，发狂到了极点。她的独特的个性是把爱当作生命，她想以死唤回爱的生，这是她的性格所决定的。

《安娜·卡列尼娜》中安娜悲剧根源

1)内在因素：她的悲剧是她的性格与社会环境发生冲突的必然结果。造成安娜爱情悲剧的内在因素是她独特的个性。

2)外在原因：是虚伪的上流社会和冷酷的官僚世界。

安娜之所以不能见容于上流社会，不是她爱上丈夫以外的男子，而是由于她竟然敢公开这种爱情。这种行为本身就

是对上流社会的一种挑战。上流社会不能容忍安娜公开丈夫决裂和不“体面”的行为，对她进行了严厉的惩罚。卡列宁为了折磨她，拒绝离婚，并且剥夺了她心爱的儿子。在失去一切之后安娜生活中惟一的安慰便是渥伦斯基的爱情了。爱情的破裂使安娜失去了生存的精神依据，上流社会通过渥伦斯基的手杀死了她。

《安娜·卡列尼娜》的艺术成就

1、“心灵辩证法”：人物的心理描写生动地展现了人物内心世界的丰富和辩证的过程。

2、肖像描写富有独创性。

3、结构完整，拱形衔接天衣无缝两条线索互相呼应，具有深刻的内在联系。。

《复活》（论述题）

人物形象：

1)聂赫留朵夫是一个“忏悔贵族”的典型。

2)聂赫留朵夫青年时期单纯善良，追求真挚的爱情。但是贵族家庭使他堕落为自私自利者。他诱奸了玛丝洛娃，随后又抛弃她。



加入公众号

通关更轻松

31

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

3)之后他认识到人民的苦难是地主阶级和社会造成的。他的思想开始升华，从地主阶级立场转到宗法制农民的立场。

4)他在《福音书》中找到消灭恶势力的办法，那就是在上帝面前永远承认自己有罪，要宽恕一切人。

《复活》的思想内容

1)小说揭露了法律制度的虚伪和反人民的本质，批判了整个官僚机构，勾画了国家机构中各级官吏的丑恶嘴脸。同时小说又大力宣传“不以暴力抗恶”、“道德自我完善”、宽恕和爱等一整套托尔斯泰主义的思想。

2)小说还无情的揭露了官方教会的虚伪，暴露了神父的市侩嘴脸和宗教仪式的荒谬无稽，表现了长期受教会欺骗和敲诈的农民对它的深刻仇恨。另一方面又照抄《福音书》的“爱仇敌，帮助仇敌，为仇敌效劳”的教义。

3)小说还从经济制度上探究了人民痛苦不幸的根源，否定了土地私有制，提出了要解决农民与地主的矛盾必须把土地归还农民的看法。同时又宣扬了改良主义(空想)。

分析《复活》的艺术特色(成就)

1、小说以单线的情节线索描绘了广阔的社会生活。

2、在描绘艺术画面和人物形象时大量地运用了对比手法。

3、对人物的心理刻画细致入微。

4、很重视细节的描写，包括对人物的外貌和生活环境的描绘。

美国文学选择题

杰克·伦敦的代表作《马丁·伊登》，通过马丁的人生悲剧批判资本主义。

欧·亨利的：《麦琪的礼物》、《最后一片藤叶》。

“欧·亨利法”：情节在意料之中，结局却出人意料的表现手法。

马克吐温

选择题

马克吐温是美国现实主义文学的杰出代表。

马克吐温的主要作品：《卡拉韦拉斯县著名的跳蛙》(成名作)、《竞选州长》、《镀金时代》、《汤姆·索亚历险记》、《密西西比河上》、《哈克贝利·费恩历险记》。

简答题

《哈克贝利·费恩历险记》的主题思想

1、表达了强烈的追求自由的思想。

2、反映了作者反对种族歧视的民主立场。

3、反映了当时美国的一些社会现实。

论述题

《哈克贝利·费恩历险记》中哈克、吉姆的形象

1)哈克是美国“文明社会”的叛逆者。在反叛文明社会，追求自由、民主的过程中，他的善良淳朴、正直无私和勇敢机智的性格都得到了充分的表现。

2)吉姆是小说中另外一个重要的人物形象。作家在他身上突出了不屈不挠地追求自由的精神，他善良、诚实、忠于友谊的可贵品质。但同时，作家也没有回避吉姆的无知和迷信等弱点。



加入公众号

通关更轻松

32

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

《哈克贝利·费恩历险记》艺术特色：

- 1) 作品出色地刻画了儿童的心理，以孩子稚拙的眼光观察世界，形成了夸张变形却又不失真实的现实景象。以孩子天真无邪、毫无遮掩的口吻来叙述，达到了意想不到的幽默讽刺效果。作者以哈克贝利的口吻讲故事，使作品亲切感人，真实生动。
- 2) 作者将大量的似乎不登大雅之堂的方言口语写进作品，创造了一种迥异于欧洲优雅文学的语体风格。成功地运用了地道的美国英语描写真正的美国生活。大量的方言、俗语的使用，即符合一个顽童的性格，也符合他的认识水平。
- 3) 浪漫主义抒情与现实主义描绘相结合是小说的一大特色。

自然主义文学（法国）

选择题

埃德蒙·龚古尔和茹尔·龚古尔兄弟：自然主义文学的倡导。

艾弥尔·左拉：《黛蕾丝·拉甘》、《卢贡—马卡尔家族》、《萌芽》（法国文学史上首次将无产阶级作为一个有觉悟、有组织的整体力量来表现）。

名词解释

自然主义文学是19世纪在欧洲兴起的一个文学流派。在思想上受到实证主义、遗传学说和生理学等哲学和科学的深刻影响，强调写实，主张文学应完整地再现自然，强调客观性，避免主观情感的流露，突出科学性。

前期象征主义文学（法国）选择题

夏尔·波德莱尔开启了象征主义的先河，成为现代文学的先驱。代表作：诗集《恶之花》魏尔伦：代表作《无言罗曼斯》。

马拉美：代表作《牧神的午后》。

名词解释

前期象征主义文学是现代主义文学中产生最早、影响最大、波及面最广的文学流派，认为现实世界是虚幻的，只有内心感受才是真实和美的，用物质的可感性表现隐蔽的内心世界。

唯美主义文学（起源法国，盛于英国）

选择题

戈蒂耶（法国）：在《〈莫班小姐〉序言》中明确提出“为艺术而艺术”主张，被公认为唯美主义的“始作俑者”。

王尔德（英国）：唯美主义文学的代表作家。代表作《道林·格雷的画像》

名词解释

唯美主义文学是19世纪中期起源于法国、后兴盛于英国的文学流派，提出“为艺术而艺术”的口号，强调艺术不应反映生活，无须顾忌道德，只要诉诸感觉、印象就够了。

巴黎公社文学

名词解释

巴黎公社文学是巴黎公社革命的直接产物，是早期无产阶级文学的继续和发展，代表作家作品是欧仁·鲍狄埃的《国际歌》。

第九部分



加入公众号

通关更轻松

33

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取



俄罗斯-苏联文学

选择题

1. 蒲宁是俄国文学史上第一位获诺贝尔奖的作家，代表作《米佳的爱情》。
2. 阿赫马托娃：《车前草》、《安魂曲》。
3. 马雅可夫斯基（未来主义诗人）：《我们的进行曲》、《革命颂》、《开会迷》
4. 阿·托尔斯泰：《苦难的历程》三部曲、《彼得大帝》。
5. 法捷耶夫：《毁灭》（“国内战争时期的英雄史诗”）、《青年近卫军》。
6. 帕斯捷尔纳克：《日内瓦医生》
7. 鲍·瓦西里耶夫《这里的黎明静悄悄》
8. 贝科夫：《方尖碑》
9. 特里丰诺夫：《交换》、《滨河街公寓》
10. 拉斯普京：《为玛丽娅借钱》
11. 马卡宁：《审讯桌》、《地下人或当代英雄》
12. 弗拉基米尔·索罗金：《马丽娜的第三十次爱情》、《蓝色脂肪》。

名词解释

“白银时代”指俄国1890-1921之间的这一时期。这一时期文学出现了一次大高潮，产生了许多著名作家作品，如高尔基、蒲宁、库普林、安德列耶夫等。因在“黄金时代”之后，成就略低于“黄金时代”，故名。

“解冻文学”以爱伦堡的小说《解冻》而得名，这一类文学表现出干预生活、写阴暗面、表现重大的社会政治问题，关注人物命运的创作倾向，是对“无冲突论”的反拨，促进了文学对人物命运和重大社会问题的关注。

“战壕真实派”：20世纪50年代中期，俄国的“前线一带”作家登上文坛，他们以真实地描写战地生活著称，根据自己的切身体验描绘普通士兵和下级军官们在战场上的遭遇和真实感受，挖掘主人公丰富的内心世界。

“全景文学”：20世纪60-70年代，俄国一些作家将“战壕真实”与“司令部真实”结合起来，对战争过程进行广阔的全景性描写，于是出现了叙说战争的长篇巨著——“全景小说”。

高尔基

选择题

1. 高尔基主要作品：《马卡尔·楚德拉》、《特写与短篇小说集》、《海燕》、长篇小说《母亲》、《伊则吉尔老婆子》、《奥古洛夫镇》。
2. 高尔基自传体三部曲：《童年》、《在人间》、《我的大学》。

简答题



加入公众号

通关更轻松

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

《母亲》的思想内容

揭示老一代工人的悲惨命运，再现新一代工人的觉醒。

《母亲》的人物形象

- 1) 巴维尔形象：从一个缺乏阶级意识的工人，成长为具有无产阶级觉悟的新人。
- 2) 尼洛芙娜的形象：由一个旧式的家庭妇女，经过革命洗礼转变为坚定的革命者的典型形象。

《母亲》在世界文学史上的地位

- 1) 《母亲》是高尔基最有代表性的作品，在世界文学史上首次塑造了无产阶级革命者的英雄形象。
- 2) 《母亲》的问世，揭开了无产阶级文学的历史新纪元。
- 3) 《母亲》的创作成功，标志着高尔基在艺术反映现实的美学探索中，达到一个新的境界。

肖洛霍夫

选择题

1. 肖洛霍夫的主要作品：《顿河故事》、《浅蓝色的原野》、闻名世界的宏伟悲剧史诗《静静的顿河》、《被开垦的处女地》、《一个人的遭遇》在苏联战争题材文学产生重要影响。

论述题

《静静的顿河》中葛利高里形象及其悲剧意义

- 1) 他是一个探索追求的典型。这个善良、勤劳、纯朴的哥萨克身上具有哥萨克劳动者的一切美好品质，又带有哥萨克世代的种种偏见。
 - 2) 历史急变的关头，他徘徊于生活的十字路口，犹豫动摇，企图在革命与反革命之间寻找第三条道路，结果只能脱离人民，落得一个悲剧的命运。
 - 3) 这个形象的悲剧实质上是他以独特的哥萨克气质、哥萨克的传统偏见和自私要求对抗历史发展总趋势的悲剧。
- 这一形象，反映了哥萨克历史道路的曲折性和矛盾性。

《静静的顿河》的艺术成就

- 1、这是一部气势雄浑的史诗性作品，作家的笔触伸向了广阔的空间，将波澜壮阔的历史事件与丰富深邃的人物命运水乳交融。
- 2、小说塑造人物形象极其成功。葛利高里的形象塑造得极为鲜明，作家明确表示要通过展示这个形象的“心灵运动”来体现“人的魅力”。
- 3、肖洛霍夫不仅描写人物感情，而且描绘其复杂而细腻的心理变化。
- 4、肖洛霍夫描写人物，始终把他们置于社会生活之中，置于大自然的背景之中。在他的作品中，人、社会、自然和谐地构成一个统一体。人物心灵的变化，反映着历史事件的发展和社会生活，而自然景物又随着人物心灵的变化而变化。

法国文学

选择题

2. 安德烈·纪德代表作《田园交响曲》。《伪币制造者》
3. 马丁·杜·伽尔《蒂博一家》



加入公众号

通关更轻松

35

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

4. 安德烈·马尔罗：代表作《王家大道》。

罗曼·罗兰

选择题

罗曼·罗兰德主要作品：系列“革命戏剧”《群狼》、《丹东》、《七月十四》、系列“信仰悲剧”《圣路易》，“英雄”传记：《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》，《约翰·克里斯多夫》、《欣悦的灵魂》、《罗伯斯庇尔》。

名词解释

音乐小说：小说形成了一种相当规范的音乐结构，从“诞生”、“发展”、“磨难”到“升华”，这四个生命的流程恰好构成了一部交响乐的四个乐章。

论述题

《约翰·克里斯多夫》克里斯多夫的形象

- 1) 克里斯多夫是一位具有鲜明个人主义色彩的英雄。
- 2) 他不满足于庸俗的现实生活，相信只有音乐能打开人的严密的内心之门，解放人的灵魂，带给世界真正的快乐。他为此孜孜不倦地努力，勇敢地承受着各种不幸的劫难，并成功创作出震慑人心的音乐。
- 3) 然而他却始终满足于“孤独者”的身份，甘愿做一个独行不羁的“强者”。
- 4) 他穿行于各国，相信必须要把这些民族各自的精神结合到一起，才能创作出健康的作品。

《约翰·克里斯多夫》的艺术成就

- 1) 音乐小说：小说形成了一种相当规范的音乐结构，从“诞生”、“发展”、“磨难”到“升华”，这四个生命的流程恰好构成了一部交响乐的四个乐章。
- 2) 小说的着眼点并不只是故事的内容本身，而把更多的笔墨放在对克里斯多夫内心感受的描写上。
- 3) 小说也经常描写自然景物，但总是把这些自然事物用作比喻的手法，来衬托主人公形象的刻画。

英国文学

选择题

1. 高尔斯华绥：《福尔赛世家》（包括《有产业的人》《骑虎》《出租》）、《现代喜剧》
2. 毛姆：代表作《人性的枷锁》《月亮和六便士》《寻欢作乐》《刀锋》
3. 约瑟夫·康拉德：主要作品《水仙号上的黑家伙》《吉姆爷》《黑暗的心灵》
4. 爱·摩·福斯特：《看得见风景的房间》。
5. 劳伦斯：成名作《儿子与情人》、《虹》、《恰特莱夫人的情人》。
6. 威廉·戈尔丁：代表作《蝇王》
7. 多丽丝·莱辛：《金色笔记》

德语国家文学

选择题

1. 亨利希·曼：代表作《垃圾教授》、《臣仆》



加入公众号

通关更轻松

36

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

2. 托马斯·曼：《布登勃洛克一家》、《魔山》。
3. 赫尔曼·黑塞：《荒原狼》最著名。
4. 斯蒂芬·茨威格：《马来狂人》《一个陌生女人的来信》
5. 雷马克：《西线无故事》
6. 海因里希·伯尔：二战后德国文学——“废墟文学”的代表作家。

名词解释

“陌生化”：德国剧作家布莱希特提出的戏剧理论，既有意识地在角色、演员和观众之间制造感情上的距离。首先要求演员与角色保持一定的距离，不要融进角色当中。其次通过舞台布置和演员表演，在观众于剧情之间制造适当距离，使观众用探讨、批判的态度看剧情，激发他们改变现实的愿望。

美国文学

选择题

1. 西奥多·德莱赛：《嘉莉妹妹》、代表作《美国的悲剧》。
2. 杰克·伦敦：代表作《马丁·伊登》。主要作品《荒野的呼唤》《海狼》
3. 刘易斯：代表作《大街》《巴比特》
4. 赛珍珠：代表作被誉为“中国农民生活史诗”的《大地上的房子》三部曲：《大地》《儿子们》《分家》
5. 菲茨杰拉德：作品体现了青年一代中“美国梦”的幻灭。代表作《了不起的盖茨比》
6. 帕索斯：代表作《美国》三部曲：《北纬四十二度》《一九一九年》《赚大钱》。
7. 约翰·斯坦贝克：《人与鼠》《愤怒的葡萄》
8. 塞林格：美国犹太作家。《麦田里的守望者》
9. 索尔·贝娄：二战后美国现实主义最优秀作家。作品常以犹太人为主角。代表有《赫索格》、《洪堡的礼物》

海明威

选择题

第一部长篇小说《太阳照常升起》，也成为“迷惘的一代”的宣言书。《丧钟为谁而鸣》，代表作是《永别了，武器》，《老人与海》获得了诺贝尔文学奖。

名词解释

“迷惘的一代”指20世纪初的一些美国作家，主要有菲茨杰拉德、海明威以及多斯·帕索斯；他们的作品极其生动形象地展现了战后的严重的精神危机，或表现“美国梦”的破灭。或从反对战争的角度质疑西方的传统文明准则。

“硬汉子”形象：海明威自20年代以来的创作中其笔下所有男性主人公形象，他们所具有的性格特点是坚韧刚强，勇敢正直，面对苦难与折磨毫不惧怕，面对痛苦与死亡面不改色，表现出知其不可而为之，在肉体上可以被打败，但精神上绝不可以被击垮的崇高气概。“冰山原则”是指作品用语简介、凝练，尽量避免描写，避免使用不必要的形容词，往往只是把人物的动作或简单的语言直接摆出来，只把“八分之一”露出来，让读者细细地品味着背后所蕴含的丰富心理变化与思想感情，品味埋藏在底下的“八分之七”。



加入公众号

通关更轻松

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

简答题

《永别了，武器》的思想内容

- 1) 小说通过这段凄凉的爱情故事，揭露了战争给人所带来的伤害。
- 2) 他们已经失去了一切，从理想到信念，到作为最后寄托的爱情，生活已完全丧失了意义。
- 3) 小说营造了浓郁的反战氛围，控诉了战争的罪恶。
- 4) 揭露文明世界的荒诞与无情，以及人在世界中的绝望与无处可逃。

论述题

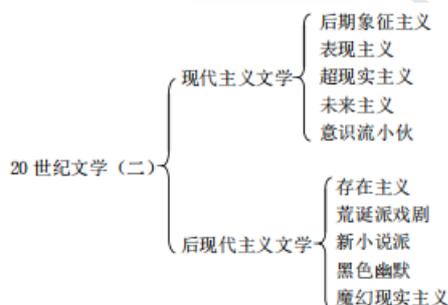
《老人与海》中圣地亚哥的形象

- 1) “硬汉子”形象，性格坚韧刚强，勇敢正直，面对苦难与折磨毫不惧怕，面对痛苦与死亡面不改色，表现出知其不可而为之，在肉体上可以被打败，但精神上绝不可以被击垮的崇高气概。
- 2) 具有悲壮感。在他所生活的世界里，结局注定是要走向衰亡。无论他曾经多么强壮，身体却依然无情地老去，但是他依然坚持抗争，表现出一种悲壮感。

《老人与海》中的象征意义

- 1) 老人圣地亚哥作为硬汉子形象的代表，是人类精神的体现，马林鱼象征人生的理想。老人和大鱼的关系是人们为了追求美好的理想而不懈地奋斗精神的写照。
- 2) 大海象征着变幻无常的社会生活，鲨鱼象征着无法摆脱的悲剧命运，狮子象征着勇气和力量。已进入老年状态的圣地亚哥是硬汉子形象的代表，
- 3) 他在自然的王国里历经挫折而奋斗不息，也是创作上已进入老年的海明威在艺术王国里奋力拼搏的象征。尽管圣地亚哥梦里的狮子可能不再是威猛的，但它却是男子汉气概的最好象征。

第十部分



简答题

现代主义文学的基本特征：

- 1) 在人与社会的关系上，现代主义文学从个人的角度全面反抗社会。
- 2) 在人与人的关系上，现代主义文学揭示出一种人们彼此隔膜、倾轧、无法沟通的可怕景象。
- 3) 在人与自然的关系上，现代主义文学抱全面否定的态度。
- 4) 在人与自我的关系上，现代主义文学从非理性主义出发，抱以不可知论的态度。

现代主义文学

后期象征主义（包含意象派、隐逸派）



加入公众号

通关更轻松

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

选择题

1. 威廉·巴特勒·叶芝：“20世纪英语世界最伟大的诗人”之称。代表作《驶向拜占庭》。由于“以高度艺术的形式表现了整个民族的精神”而获得诺贝尔文学奖。
2. 保尔·瓦莱里：认为诗歌最大特点在于音乐性。《海滨墓园》
3. 莱纳·马利亚·里尔克：成名作《祈祷书》、代表作《豹》
4. 埃兹拉·庞德：意象派（象征主义的变种）代表诗人。代表作《地铁车站》
5. 隐逸派：是象征主义的变种。代表：翁加雷蒂、夸西莫多、蒙加莱。后2位获诺贝尔。
6. 梅林克：戏剧创作方面，象征主义的代表作家。代表作《青鸟》。

名词解释

后期象征主义是出现在一战后的文学思潮。“象征性”是其最突出的特征。但在象征的使用上，前期象征主义多把情感作为文学表现得目的和任务，其象征主要是一种感性的象征；而后后期象征主义则多是一种理智的象征。艺术上广泛采用象征、暗示、隐喻、联想手法，诗作具有强烈的音乐性与视觉美感和神秘主义色彩。

艾略特（英国，后期象征主义代表）

选择题

艾略特20世纪西方最重要的现代主义诗人、文学评论家。重要作品：《四个四重奏》获得诺贝尔文学奖、《为朗斯洛·安德鲁斯而作》、《普鲁弗洛克的情歌》、《荒凉》、《灰色星期三》（诗人转向宗教的标志）。

论述题

《荒原》的象征意义

- 1) 作者侧重于对“荒原”景观痛楚的揭示和表现，以期给浑浑噩噩生活于这一荒原世界中的人们以振聋发聩的冲击和震撼。
- 2) 诗作的紧接着作者又通过题词中所写的那个几乎萎缩憔悴为空壳、生不如死、求死不得的西比尔，对“荒原”中人们的生存状况加以概况揭示。
- 3) 诗作从第一章到第四章都是作者对这一题目和题词意旨进一步的具体扩展和深化。到第五章作者才在荒原景象充分揭示的基础上，把重点转向宗教拯救。
- 4) 作品反映出第一次世界大战之后西方社会的“荒原”现实和处于“荒原”之中的人们空虚颓废、苦闷绝望的情绪；同时也体现出作者企图从宗教中寻求出路、以宗教拯救西方社会的愿望。

《荒原》的艺术特色

- 1) 作品创造性地运用象征手法进行创作。作为后期象征主义的代表诗人，艾略特一方面继承了前期象征主义以“象征”揭示诗人的内心感受的创作传统，一方面又有所创新发展。作品中的许多典故、意象本身就有象征意义，作者典故典义的使用、意象的营造与象征的使用相互配合、密切结合，从而创造出作品丰富、复杂、博大、宏阔，而又意义显豁可以阐释的象征主义艺术世界。在《荒原》中不仅长诗的题目、各章的标题以及题词中的西比尔有一定的象征性，作品的神话学框架、作品的中心意象“荒



加入公众号

通关更轻松

39

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

原”以及“水”与“火”的意象、雷霆的意象，都有深刻的象征意义。可以毫不夸张地说，如同但丁的《神曲》一样，象征就是《荒原》的血脉和生命。

2)独特的意象系列。作者极力倡导以“客观对应物：来表现诗人的内心感受和情感，而在《荒原》中，成功承担”客观对应物“作用的便是作者以大量的鲜明、新颖、奇特的意象组成的意象系列。

3)作品广征博引，大量用典。诗作共使用了7种不同的文字，并且至少引用了35个作家，56部古今作品的典故。

4)意识流手法的运用。作品中具有一定的戏剧性的人物“我”的内心独白、自由联想以及时空错位的场景拼接在作品中随处可见，这些意识流手法的大量使用，使作品具有鲜明的意识流特色。5)作品在语言上还进行创新，大量采用悖论的修辞手法，以造成强烈而奇特的艺术效果。

表现主义

选择题

1.

斯特林堡：表现主义的先驱。《鬼魂奏鸣曲》

2. 尤金·奥尼尔：《毛猿》

3. 卡利尔·恰佩克：是“捷克文学中最具有世界性的伟大作家”。戏剧《万能机器人》。对表现主义的贡献是把科幻题材引入表现主义创作，拓宽了表现主义创作的题材范围。

名词解释

表现主义是第一次世界大战前后盛行于欧美的一种现代主义文学流派。提倡文艺干预生活，提出的口号是艺术“是表现，不是再现”，“不是现实，而是精神”；主张不拘一格，博采众长，广泛借鉴不同艺术门类的表现手法，以增强作品的表现力；常常采用象征、荒诞手法，以富有象征意义的故事、人物、环境或荒诞古怪的舞台形象，对社会人生进行整体性的把握和表现。

卡夫卡

选择题

卡夫卡表现主义代表作家，现实主义小说的鼻祖。被尊为“现代文学之父”。一生成就最大的作品：《美国》、《城堡》、《审判》、《变形记》。

名词解释

卡夫卡式小说是指卡夫卡小说的风格特征。卡夫卡的小说经常表现人与社会的对立冲突，社会或周围环境异己力量的强大，个人的渺小、孤独、无助、以及人与社会抗争中不可避免的失败和悲剧；把荒诞离奇的故事叙述与对现实本质的深刻揭露相结合，体现出独特的个人风格。

简答题

《城堡》的寓意

1)《城堡》从人与人的关系表现人在荒诞世界中的生存状态。主人公K是资本主义社会中小人物的象征，也现代人的命运的象征，同时也是卡夫卡的精神写照。

2)“城堡”是权力的象征，是国家统治机构的缩影，是神秘的异己力量的象征。老百姓与国家之间，关系疏远而



加入公众号

通关更轻松

40

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

对立，有一条不可逾越的鸿沟。在庞大的官僚机构与大小官吏的阻挠下，小人物的起码要求也无法满足。

论述题

《变形记》的异化主题

- 1) 揭示了资本主义社会生活的本质真实，即外在的物的世界和异己的环境对人的挤压，如何使人失去自我，沦为“非人”。
- 2) 格里高尔在工作中，与老板、同事、客户只是冷冰冰的“物”的关系。一旦变为甲虫，就被家人抛弃，揭露了人情的冷漠。
- 3) 格里高尔变成甲虫，便失去了自由，意味着在社会生产关系中自由的缺失。

《变形记》的艺术特色。

- 1) 《变形记》具有现代主义与现实主义相交融的特色。这主要体现为小说创作中现实与虚幻的有机结合、总体荒诞与细节真实的有机结合。这即是这部小说创作艺术上最突出的特色，同时也是“卡夫卡式”小说风格的典型体现。
- 2) 作者把荒诞的故事和真实的细节描写有机地结合起来，以荒诞的手法构建故事，表现人的异化主题；又以真实的细节描写增强故事的“可信性”和艺术吸引力。“真实”与“荒诞”手法的配合可谓十分巧妙，浑然天成。
- 3) 现代主义与现实主义的交融还体现在小说一方面采用寓意和象征的手法，表达作者对社会人生的理解和体悟，构建作品的意义世界，同时，也不拒斥现实主义小说创作的人物塑造、编织故事的艺术传统。

超现实主义

选择题

1. 超现实主义在第一次世界大战后的法国兴起，并在两次世界大战期间流行于欧美各国。超现实主义直接脱胎于达达主义。
2. 布勒东《超现实主义宣言》，明确提出超现实主义的定义。
3. 纳维尔与贝蕾创办的《超现实主义革命》称为超现实主义的机关刊物，超现实主义由此正式诞生。

未来主义

选择题

马里内蒂：未来主义文学的创始人、理论家。《未来主义宣言》《未来主义文学宣言》宣告了未来主义诞生。

阿波里奈尔：创立“立体未来主义”诗歌，代表作是《醇酒集》。

马雅可夫斯基：俄国未来主义的代表诗人，代表作《穿裤子的云》。

意识流小说

选择题

1. 詹姆斯：《论内省心理学所忽略的几个问题》最早提出“意识流”这一概念。
2. 弗洛伊德：创立了意识结构“三层次说”。
3. 柏格森：提出“空间时间”、“心理时间”的概念。
4. 世界三大意识流作家：普鲁斯特、乔伊斯、福克纳。
5. 普鲁斯特：《追忆逝水年华》



加入公众号

通关更轻松

41



更多免费资料

尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

6. 乔伊斯：《尤利西斯》是其成名作、代表作。被评为“现代资本主义社会精神史诗”。

7. 福克纳：《喧哗与骚动》

8. 维吉尼亚·沃尔夫：《墙上的斑点》、《海浪》、《到灯塔去》。

名词解释

意识流小说是20世纪20至40年代初在欧美各国流行的一种文学思潮。意识流作家不把模仿、再现外部世界、客观事物作为小说创作的主要内容，而把表现人的心里真实和意识的流动作为文学创作的主要任务；大量采用自由联想、内心独白、时序倒置等手法，表现人物多层次的意识活动。

后现代主义文学

存在主义选择题

1. 存在主义代表作家：萨特、加缪、波伏娃

2. 加缪：成名作《局外人》。长篇小说《鼠疫》

名词解释

存在主义是20世纪30年代末期产生于法国，后流行欧美的文学流派，它以存在主义哲学为基础，以文学形式宣传存在主义哲学思想，宣扬世界荒谬、人生痛苦。代表作家是萨特、加缪和波伏娃。

萨特

选择题

萨特的主要作品：《墙》、《恶心》（日记体）由于这部作品萨特被誉为“法国的卡夫卡”，《存在与虚无》、剧本《苍蝇》、《禁闭》《死无葬身之地》、小说《自由之路》3部曲：《不惑之年》《缓期执行》《痛心疾首》。

名词解释

“境遇剧”即设置一个封闭式的环境，总是直接的进入戏剧冲突，而较少做更多的铺垫；让环境支配人物，让人物在特定环境中选择自己的行动，造就自己的本质；着重描写人物内心的冲突，突出人在困境中进行“自由选择”的主题。

简答题

《墙》的“自由选择”的主题

1) 小说中的“我”没有料到格里斯当真藏在墓地里。这出乎“我”的意料，原来自己到头来也被嘲弄了。我进行了“自由选择”，却仍然遭到了逆转或颠覆。

2) “我”终于发现，生与死之间就如一“墙”之隔，“我”获得了自由，其实不是我本意，却成了我“自由选择”的结果。“墙”在这里是一个重要的象征，表明存在的无可逃避。

论述题

《禁闭》的思想内容待补充

《禁闭》是“境遇剧”的代表作，其思想意义在于通过这一幕发生在地狱里的故事，仍然延续了“墙”与“自由选择”的主题，它却以荒诞的形式指明自由对于我们每个人的重要性，指明以行动改变生存状况的重要性。如果不行动，不找到自己的自由所



加入公众号

通关更轻松

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

在，同时也不想多设法改变与人对立的环境，那么“他人就是地狱”，自己犹如下自愿地狱一样。

《禁闭》的艺术特色：

- 1) 构思奇特，故事发生的场景被限定在所谓的“地狱”中，“一间第三帝国时期风格的客厅”。剧中人是三个死后相聚在一起的鬼魂。
- 2) 成功地渲染了地狱境遇的极端特点。室内没有一样刑具，“只看见一尊铜像，不灭的灯，没有床，这里无所谓睡眠”。为剧中人永无休止的互相监视预设了条件，其实这是人最无法忍受的惩罚。
- 3) 戏剧的象征性。从舞台设计、人物关系、矛盾冲突、甚至人物台词。

荒诞派戏剧

选择题

荒诞派戏剧代表人：尤金·尤奈斯库、贝克特、阿达莫夫、热奈、品特、阿尔比。

尤奈斯库：剧作《秃头歌女》

名词解释

荒诞派戏剧是20世纪50年代初期出现在法国的一个文学流派，他在内容上表现世界不可理喻，人生荒诞不经，艺术上打破传统的戏剧结构，用不合逻辑的情节、性格破碎的人物形象、机械重复的戏剧动作和枯燥乏味的语言表现世界荒诞的根本主题。

贝克特

选择题

贝克特堪称后现代文学的先驱者。主要作品：小说“三部曲”《莫洛伊》《马龙之死》《不可命名的》、剧本《自由》《等待戈多》

简答题

《等待戈多》的象征意义

两个流浪汉在徒劳地等待戈多，心情的焦虑不安，“生活”的无聊沉闷，期望等待的总是延续他的到来，这一切都真确地概况了人类的生存状况，即世界的荒诞与人生的痛苦，象征了现代西方人渴望改变自己的处境，但又难以实现的无可奈何的心理。

论述题

《等待戈多》的艺术特点

- 1) 整部戏剧有着很强的喜剧潜能
- 2) 采用了强烈的对比。
- 3) 运用了荒诞离奇、没有逻辑的语言
- 4) 具有象征意义。

新小说派

选择题

克洛德·西蒙（“新小说派之父”），代表作是《佛兰德公路》

黑色幽默

选择题

约瑟夫·海勒是美国“黑色幽默”小说的代表作家，代表作是《第二十二条军规》。

魔幻现实主义

选择题



加入公众号

通关更轻松

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

魔幻现实主义的代表作家是加西亚·马尔克斯《百年孤独》

名词解释

魔幻现实主义是拉丁美洲小说创作中的一个流派；魔幻现实主义小说家大多具有强烈的使命感，他们在创作中表现拉美人民苦难的历史，揭露黑暗现实，抨击本国独裁政治和外国侵略势力，探索民族的出路和未来。在艺术上，通过带有原始色彩的魔幻般的知觉感受、通过不同的文化观念折射现实，经常引入大量超自然因素，不断表现生活现实的目的。

加西亚·马尔克斯选择题

加西亚·马尔克斯拉丁美洲“魔幻现实主义小说”杰出的代表。中篇小说《枯枝败叶》、中篇小说《没有人给他写信的上校》、《恶时辰》、《百年孤独》、《族长的没落》《霍乱时期的爱情》。

简答题

《百年孤独》的思想内容

- 1) 主要表现的是“拉丁美洲的孤独”。
- 2) 布恩蒂亚家族七代人所经历过得各种各样的抗争与努力，最后都只是失落与无奈，终究要面对生命的流逝和种种挫折。
- 3) 这种不幸，正是哥伦比亚和拉丁美洲愚昧落后的真实写照，是与世隔绝和被殖民历史的再见。
- 4) 小说的结局道出了作者的良苦用心，他希望这一百年的不幸故事，这种孤独，这种所有的努力终究都要失败的故事将不再重复上演。

论述题

《百年孤独》的艺术特色

- 1) 魔幻现实主义。一方面，处处都有富于魔幻色彩的内容；另一方面，这些高超的写作技巧并非纯然为技巧而技巧，而总是含有一种现实的关怀，始终把现实与历史纳入进来。
- 2) 象征、暗示手法的大量运用。如俏姑娘象征不可侵犯的美；带猪尾巴的孩子象征新老殖民主义和独裁者奴役下的畸形社会；大风暴象征不可战胜的具有强大生命力的新生力量。

东方文学

第一部分

古代东方文学 {

- 巴比伦文学 《吉尔伽美什》
- 埃及文学 《亡灵书》
- 印度文学 ※迦梨陀婆《沙恭达罗》
- 希伯来文学 ※《旧约》

简答题

古代文学的基本特征

- 1) 古代东方文学具有鲜明的民间文学色彩。
- 2) 古代东方文学表现出强烈的宗教色彩。



加入公众号

通关更轻松



更多免费资料

尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

3) 古代东方文学体裁丰富，有多种源头。

古巴比伦文学

选择题

巴比伦神话最有代表性的是创世神话：《伊什妲尔下冥府》

名词解释

《吉尔伽美什》是唯一的具有代表性的英雄史诗，达到美苏尔—巴比伦文学的最高峰。在世界文学史上的史诗中，目前它是最老的。是古巴比伦神话故事的总汇。是迄今为止发现最早的完整的英雄史诗，具有特殊地位。

古埃及文学

选择题

1. 神话传说：“太阳神拉开天辟地”“奥西里斯的神话”
2. 劳动歌谣《庄稼人的歌谣》、《打谷人的歌谣》、《撒古人的歌谣》。
3. 古埃及最著名的宗教哲理诗是《失望者和自己灵魂的对话》
4. 赞美诗歌名篇《尼罗河颂》
5. 《魔术师的故事》是古埃及流传下来的最早一篇故事。

名词解释

《亡灵书》是古埃及文学的汇编，最具代表性的诗歌集。这些诗歌写于古埃及特有的纸草上，置于石棺和陵墓中，指导死者对付低下王国的种种磨难，反映了古埃及人企图将生命的荣华富贵延续到后世的幻想。

古印度文学

选择题

1. 古印度戏剧家首陀罗迦：《小泥车》
2. 古印度的故事文学：《本生经》和《五卷书》
3. 古印度的古典小说：苏般度的《仙赐传》、檀丁《十公子传》。

名词解释

《吠陀》古印度文学最早出现的诗体文献。是古代印度婆罗门教的经书，是以人生与宗教为主题的较短的抒情诗，记录了印度上古时期的巫术、宗教、祭祀、礼仪、风俗、哲学等。其中，《梨俱吠陀》和《阿达婆吠陀》最有文学价值。

简答题

印度两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》的思想内容

- 1) 通过颂扬传说中的英雄的业绩，宣扬当时那些有识之士的生活理想。
- 2) 他们确认“正法、利益、爱欲和解脱”是人生的四大目的，肯定人类对利益和爱欲的追求，但认为这种追求应该符合正法，而人生的最终目的就是追求解脱。
- 3) 两大史诗凝聚着沉重的历史经验，凸显出印度古代有识之士对人类各种困惑的深刻洞察。

迦梨陀娑

选择题

迦梨陀娑是印度古代文学史上最杰出的诗人、剧作家。剧本《沙恭达罗》（代表作）《优哩婆湿》，抒情诗《云使》，叙事诗《鸠摩罗出世》《罗怙世系》。



加入公众号

通关更轻松

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

简答题

《沙恭达罗》的沙恭达罗的形象

- 1) 天真无暇，温柔多情，刚烈勇敢，不忍凌辱。
- 2) 沙恭达罗在净修林里长大，热爱自然，秀色天成，非常纯真，不了解人世间的诡诈。
- 3) 她初见豆扇陀产生了好感，但是非常聪慧，一直试探豆扇陀对爱情的态度。
- 4) 当她一旦以身相许，就以极大的勇气冲破净修林的清规戒律，不顾一切后果地用干闥婆的方式结了婚，以追求自由幸福的爱情生活。
- 5) 当她明白自己上当受骗时，它有勇气谴责豆扇陀的负义，却没有勇气和他决裂。她虽不是个叛逆的女性，也绝不是一味屈从的女奴，而是个受侮辱迫害又有不满的善良的妇女的典型。

《沙恭达罗》的豆扇陀的形象

- 1) 豆扇陀是个矛盾的形象。具有二重性，既是个喜新厌旧、玩弄女性、始乱终弃的国王，又是个对沙恭达罗有真挚爱情的情种。
- 2) 他爱沙恭达罗，不过是寻欢作乐，逢场作戏，所以当他的欲望一旦得到满足，就把山盟海誓抛到九霄云外去了。至于写到他见到戒指不忘情于沙恭达罗，思念甚深，则是作者将自己的爱情婚姻理想寄托到现实中国王豆扇陀身上。

论述题

《沙恭达罗》的艺术成就

- 1) 情节线索即单纯又曲折，且富有戏剧性。戏中男女主人公从一见钟情开始，经过三次急剧转折(结合、婚变、重圆)，有虚有实、波澜起伏。
- 2) 人物形象鲜明、生动、感人。作者以优美、细腻的笔触刻画了沙恭达罗的无以比拟的美。剧中还创造不同的环境去衬托和表现不同的人物的性格特点，剧中比较典型的环境有三个，即净修林、宫廷和仙界，不同的环境中，各个人物与环境浑然一体。
- 3) 语言丰富多彩，清新优美、富于抒情性。如沙恭达罗在宫廷遭遗弃时对护送她的亲人说：“我已经给这个骗子骗过了，你们也丢弃了我。”一字一泪，表达出她的险恶处境和悲痛心情。刻画净修林的景色，抒情浓郁。
- 4) 《沙恭达罗》以精湛完美的艺术形式反映了当时乃至历来人民都极为关心的生活问题，在全世界都享有盛誉。

古希伯来文学

选择题

《旧约》的基本内容

(4部分)：律法书、历史书、先知书、诗文集

- 1) 律法书：包括《创世纪》《出埃及记》《利未记》《民数记》《申民记》。又称为“摩西五经”。《创世纪》是文学性最强的一部，主要汇集了希伯来民族的神话传说。
- 2) 历史书：包括《约书亚记》、《士师记》、《撒母耳记》(上下)、《列王记》(上下)、《历代志》(上下)、《以斯拉记》、《尼希米记》
- 3)



加入公众号

通关更轻松

46

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

先知书：著名有《以赛亚书》《以西结书》《耶利米书》《阿摩司书》《哈巴谷书》

4) 诗文集：著名有《诗篇》《雅歌》《耶利米哀歌》《约伯记》《路得记》《以斯帖记》《但以理书》《诗篇》是《旧约》中最大的诗歌集。又被称为“大卫的诗”。

《雅歌》（歌中之歌）、《耶利米哀歌》：诗文集中最引人注目的。

简答题

《雅歌》的爱情主题

1) 描写一对青年男女相遇、相爱和想从的过程，表达了牧羊女舒拉密对自由、真挚爱情的热情向往与追求，洋溢着少女炽烈的感情。

2) 她不慕钱财地位，只希望找一位如意郎君。她不希望依从父母之命，也不需要媒妁之言，她追求的是在劳动和生活中建立起的自然萌发的爱情。

《路得记》的和平主题

1) 通过摩押女子路得两次同希伯来人结婚，结果家庭美满，左邻右舍无不称赞的动人故事，借古讽今，来宣扬民族间的友好、团结、互助，批判了狭隘的民族排他主义，表现一种和平主题。2) 最后甚至指出希伯来历史上最著名的国王大为的亲生曾祖母就是摩押人路得，更有力地证明了不同血统的民族通婚是有利无害的。

《以斯帖记》的爱国主题。

1) 《以斯帖记》通篇宣扬了爱祖国爱人民的主题。

2) 激励希伯来人矢志忠于本民族，英勇斗争，以增强胜利的信心。

3) 这是一篇没有宗教意味的小说，表达了作者爱国家爱民族的思想，号召人民团结起来斗争，争取胜利。

论述题

《旧约》的文学特色

1) 它的题材广泛。

2) 文学体裁多样。《旧约》文学中的散文、神话、史诗、小说、戏剧、抒情诗，哲理诗，叙事诗，寓言，谚语等，成为后来世界文学发展中各种体裁的雏形，为各类文学的发展奠定了基础。

3) 想象丰富，人物众多，情感真挚。

4) 《旧约》中刻画了众多性格鲜明的人物形象：意志坚定的摩西，骁勇善战的大卫，智慧而富有的所罗门，悲壮的大力士参孙，温柔善良的路得，勇敢无私的以斯帖等等。其中很多人物都成为后世各国文学艺术形象的原型。

《旧约》的价值和影响

1) 是《圣经》的重要组成部分之一，与古希腊罗马文化一起，成为西方近代文化的两大书面源头。

2) 西方近代民族国家的语言统一及规范化，大多都是从把《圣经》翻译成本国的民族语言开始的。

3) 欧洲中世纪的教堂建筑及其内部装饰，文艺复兴时期以来的雕塑与绘画以及音乐等，其题材内容机会都与《圣经·旧约》紧密相关。

4) 自西方中古的教会文学开始一直到现在，不同时代与不同国度的作家的创作，无不带有《圣经·旧约》的痕迹。

第二部分



加入公众号

通关更轻松

47

更多免费资料

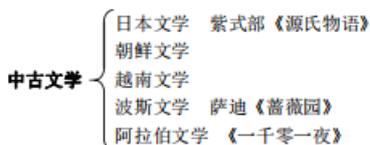


尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取



简答题

中古文学的主要特征

- 1) 中古东方文学创作空前繁荣，呈现出多民族文学共同兴旺的大好局面。
- 2) 各民族文学相互交流，互相影响，促成了东方中古文学的大发展。
- 3) 民间文学尤其发达，成为中古东方文学的重要组成部分。

日本文学

选择题

1. 《古事记》；日本第一部文学作品。
2. 《日本书纪》与《古事记》合称为“记纪”。
3. 《怀风藻》：日本现存最早的汉诗集。
4. “军事物语”：代表作《平家物语》
5. 井原西鹤：小说“浮世草子”。
6. 俳句的代表是“俳圣”松尾芭蕉

名词解释

《万叶集》是日本的第一部和歌总集。为了与用汉字而写的诗歌——汉诗相区别，日本人将用大和文写的诗歌称为和歌。《万叶集》在日本文学史上的地位，相当于《诗经》在我国文学史上的地位。《万叶集》中著名的诗人包括柿本人麻吕、大伴旅人和大伴家持父子，最重要的是山上忆良，他的代表作《贫穷问答歌》开创了反映下层民众生活的新领域。

物语文学是日本平安时期出现的一类具有民族性的作品。物语即虚构的文学作品。日本的物语文学主要分为两类：一个是以《伊势物语》为代表的围绕和歌为中心的“歌物语”，另一个是以《竹取物语》为代表的富于传奇色彩的“传奇物语”。两者都是用假名文字写成，其中《竹取物语》明显受到唐传奇的影响。11世纪初产生的《源氏物语》是这一时期物语文学的最高成就。俳句是日本江户时期诗歌方面的重要代表。一般俳句有三句，每句分别有5、7、5个音节。每首俳句共17个音节，是世界上最短小的诗歌。俳句的重要代表是被称为“俳圣”的松尾芭蕉。

紫式部

选择题

《源氏物语》是世界文学史上第一部长篇小说。

简答题

光源氏形象

- 1) 在渔色生活方面：光源氏追奇猎艳不分对象，上自高贵的贵妃下至低贱的贫民女子，这也是当时贵族生活放纵、淫荡的两性生活的真实写照。



加入公众号

通关更轻松

48

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

2) 在政治生活方面：在你死我活的宫廷斗争中，光源氏不重名位与权势，自动贬谪穷乡僻壤，表现出宽容忍让、与人为善的态度。

3) 作者通过光源氏的一生，即表现了自身人生理想，又揭示了贵族阶级从繁荣走向衰落以致精神崩溃的历史过程。

贵族妇女群像

1) 这些贵族妇女，无论地位高贵或平庸，处境都极为悲惨，称为男性的玩物。

2) 空蝉是源氏结识的第一个妇女，他是有夫之妇，但是爱情生活苦闷无聊，当他对源氏动情却又无法在一起时，只能留下无尽的痛苦。

3) 寡妇六条御息所因爱上源氏，生活多了懊恼与痛苦，为解决这种痛苦，她宁愿到遥远的伊势去，死前还落发为尼，并哀求源氏不要碰她的女儿。

4) 藤壶中宫是铜壶帝的妃子，与源氏乱伦生下冷泉帝后，内心充满苦恼与内疚，苦恼之前只有削发为尼。藤壶各方面都很圆满，但也逃不过和一般贵族妇女同样的命运。

5) 三宫是门阀政治婚姻牺牲者的典型。嫁给源氏之后又和柏木偷情并生下一子，心中内疚，只能落发为尼。

6) 《源氏物语》的所有贵族妇女，无一不受到男贵族的侮辱，他们用“宿世业缘”来麻痹自己，用“出家为尼”来否定自己，用“投河自尽”来消极反抗。作品通过这些妇女的群像，来反映平安贵族阶级的腐朽。

论述题

《源氏物语》的主题思想

1) 《源氏物语》通过对源氏一生政治上的沉浮、毁誉以及他一生渔色追欢的描绘，展示了平安时期宫廷贵族的错综复杂的权势之争，各贵族门第之见聚合离散，力量的消长，

2)

揭露了宫廷大贵族糜烂的男女关系，真实地反映出8世纪末到12世纪平安时期上层贵族政治上的腐朽，和精神上的堕落，揭示出整个平安贵族走向没落的必然命运。《源氏物语》的艺术特色

1. 精细刻画人物性格。尤其注重用心理描写的方法表现出人物性格，作者利用对话、梦境等手段来刻画主人公源氏，那些贵族妇女的内心活动也被刻画得淋漓尽致。

2. 利用环境描写来渲染，烘托气氛，形成“王朝物语”所独具的人事与自然交融的浓郁的抒情性。

3. 语言典雅、华丽、优美、丰富，文中大量插入抒情诗歌，如和歌、古代名歌，汉诗等，加强艺术感染力。

4. 结构的缀联形式。全书54卷，每卷可独立成篇，但又连绵不断，将光源氏祖孙三代的生活片段缀联成一部生活史。

这种特点反映了早期长篇小说的特点。

朝鲜文学

选择题

1. 汉文学家崔致远，文集《桂苑笔耕》曾收入中国《四库全书》中，被公认为朝鲜汉文文学的奠基者。

2. “高丽文学双壁”李奎报（东明王篇）、李齐贤



加入公众号

通关更轻松

49

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

3. 金时习的《金鳌新话》是朝鲜文学史上第一部具有近代短篇小说因素的传奇集。
4. 金万重的长篇小说《谢氏南征记》、《九云梦》
5. 《春香传》、《沈清传》

越南文学

选择题

1. 开国皇帝李公蕴《徙都升龙诏》是迄今尚存的最早的越南文学作品。
2. 陈朝的阮诠是用字喃撰写诗文的第一人。
3. 越南中古文学的最高成就是字喃长篇叙事诗《金云翘传》，作者阮攸。

波斯文学

选择题

1. 鲁达基：波斯文学史上的“诗歌之父”《暮年》
2. 菲尔多西：伊朗民族著名的英雄史诗《列王纪》的作者
3. 欧玛尔·海亚姆是世界著名的四行诗诗人，也是著名的哲理诗人。
4. 内扎米·甘泽维是波斯文学史上著名的叙事大师，代表诗集《五卷诗》，堪称东方文学的优秀之作。
5. 贾米的创作代表着持续了6个世纪之久的中古波斯文学黄金时代的终结。

名词解释

“柔巴依”即四行诗译为“柔巴依”，是伊朗的传统诗歌，诗歌形式和中国的绝句相类似，形式短小，便于抒情。

内容主要严肃地探讨了自然、人生、社会、宗教等问题，抨击了社会上的腐败现象，谴责了权贵和上层宗教人士。

欧玛尔·海亚姆是世界著名的四行诗诗人，也是著名的哲理诗人。

萨迪

选择题

1. 萨迪代表作《果园》和《蔷薇园》

简答题

《蔷薇园》的人道主义特色。

- 1) 出于对下层人民的深切同情，诗人讴歌了他们自食其力的优秀品德，出于忧国忧民的考虑，他还一再告诫统治者要仁慈，不可残暴地欺压和剥削人民，并大胆揭露宗教上层人士的虚伪和欺骗人民的伎俩。
- 2) 作品中流露出的诗人思想中的矛盾。他同情广大民众的呐喊是对统治者的警告，强调人民的力量是希望统治者能正视政权的基础。一位中世纪的作家能够有如此正确而进步的认识，是难能可贵的。

论述题

《蔷薇园》艺术特色

- 1) 故事中穿插诗歌，韵散结合，诗文并茂。
- 2) 《蔷薇园》含有大量的格言、警句：“宝石即使落在泥潭里，忍是一样可贵，尘土虽然扬到天上，也无价值。”
- 3) 《蔷薇园》善于采用白描的手法，运用朴实而极精炼的语言描绘出栩栩如生的场面。



加入公众号

通关更轻松

50

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

阿拉伯文学

选择题

蒙昧时期最著名的悬诗诗人乌鲁勒·盖斯

阿巴斯王朝：代表诗人艾布·努瓦斯；代表作品《卡里莱和笛木乃》、《玛卡梅韵文故事》、《一千零一夜》

名词解释

悬诗代表了阿拉伯蒙昧时期诗歌创作的最高成就。据说每年都要在夷加附近的欧卡兹集市上举行赛诗会，中选的诗以金粉汁书写在亚麻布上，高悬于“克尔白”天房，因而得名。最著名的悬诗诗人是乌鲁勒盖斯，他的悬诗一直是阿拉伯诗歌的典范。

《古兰经》是阿拉伯文学史上第一部成文的散文巨著。它包含有信仰、礼仪、风俗习惯、教法教规与教益原则等多方面的丰富内容。它实际是伊斯兰教的神圣经典，是穆斯林世界观、人生观和价值观的体现，是阿拉伯人思想的一面旗帜，堪称古代阿拉伯文化的集大成者，对后世影响很大。

一千零一夜

选择题

《一千零一夜》是阿拉伯古代的民间故事集，被称为“民间文学的一座丰碑”。

名词解释

框架式结构是《一千零一夜》的结构模式。全书以宰相之女鲁佐德给国王讲故事开篇。将所有的故事都安排在这一个大框架之内，然后大故事套小故事。由一个故事引出另一个故事，层层叠套，上下衔接，前后呼应，形成一个连续不断又紧密相通的艺术整体。这种框架式结构故事的方式，可以激发听者或读者的兴趣和想象力，增加美学韵味，充分体现了民间文学的色彩。

简答题

辛伯达形象

- 1) 表现出的永不满足的顽强进取精神，如饥似渴地探索新知的思想，体现了中古阿拉伯帝国时代新兴商人创业的本质特征，在当时具有积极意义。
- 2) 辛伯达在不断积累物质财物的过程中，也积极探索新知识、探求新世界，开发新航路，这些精神面貌正是阿拉伯帝国上升时期的朝气蓬勃的时代风貌的真实写照。

论述题

《一千零一夜》的思想内容

- 1) 《一千零一夜》生动、忠实地反映了劳动群众对于美好生活的憧憬与追求。揭露统治阶级贪婪丑恶的本性，赞扬人民在与恶势力斗争中表现的惊人智慧和才能。
- 2) 《一千零一夜》中的许多婚姻恋爱故事，从男女主人公对幸福爱情的执著追求中，反映了他们对美好生活的热烈向往。
- 3) 真实地描绘了人民群众的现实处境与命运，述说了他们的苦难于不幸。
- 4) 反映商人生活和海外冒险的故事。

《一千零一夜》的艺术特色

- 1) 全书充满了浓郁的东方情调和大胆的浪漫幻想。而这种情调和幻想又有坚实的现实基础，因此全书形成一副副富有东方风情的现实与幻想相结合的五彩画卷。书中既有戴缠头的波斯商人，蒙面纱的阿拉伯女郎，威武的穆



加入公众号

通关更轻松

51

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

斯林战士，公正的以色列法官，沉湎酒色的哈里发，店铺里闪闪发光的珍珠翡翠；也有海岛般的大鱼，遮住太阳的神魔等。它丰富生动的想象，大胆荒诞的夸张，曲折神奇的情节，人神魔兽的矛盾纠葛，将中世纪阿拉伯丰富的社会生活和光怪陆离、充满幻想的神话世界巧妙地融合在一起，营造出一个宁人目不暇接的心向神往的世界。

2) 框架式的结构全书的方法。全书以宰相之女鲁佐德给国王讲故事开篇。将所有的故事都安排在这一个大框架之内，然后大故事套小故事。由一个故事引出另一个故事，层层叠套，上下衔接，前后呼应，形成一个连续不断又紧密相通的艺术整体。

3) 诗文并茂、散韵结合的表现手法。全书以通俗易懂的白话为叙事写景的主要手段，并吸收了大量民间口语，使行文优美，流畅，充满日常生活气息。

4) 《一千零一夜》以其独特的艺术魅力流传到世界各地。其故事内容对西方许多国家的文学、音乐，戏剧，绘画，雕刻等，都曾产生过影响。

第三部分

近代文学	{	日本文学 夏目漱石《我是猫》
		印度文学 泰戈尔《戈拉》

简答题

东方近代文学的特征

1. 鲜明的政治倾向性。
2. 在发展过程中受西方各种思潮的影响很大，一些国家文学社团林立，流派众多，变幻不定。
3. 作家数量剧增，作品数量增多，影响扩大，成果显著。
4. 近代东方文学在亚洲各民族文学发展史上具有重大的承前启后的意义。

日本文学

选择题

1. 坪内逍遥：文艺理论著作《小说精髓》对整个日本近代文学有指导作用。
2. 二叶亭四迷《浮云》
3. 森鸥外《舞姬》
4. 重要文学团体“砚友社”，主要领导人是尾崎红叶，代表作《金色夜叉》
5. “文学界”，代表人物北村透谷
6. 日本自然主义：岛崎藤村《破戒》、田山花袋《棉被》、德天秋声、正宗白鸟
7. 樋口一叶《青梅竹马》
8. 20世纪第一个十年，文坛先后出现唯美派、白桦派、新思潮派
9. 菊池宽《父归》
10. 芥川龙之介（新思潮派代表）：《罗生门》、《鼻子》、《地狱图》、代表作《河童》，标志着日本近代文学的结束

名词解释

日本自然主义文学是在1885年产生的，受西方19世纪下半期批判现实主义文学的影响，一改过去那种矫揉造作，热衷于浮词丽句的文风，着重对生活的认真现实和严肃的摹写，在文学语言上彻底摒弃了文言文，而代之以明白晓畅的口语，从而对日本近





更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

代文学语言的形成与发展作出了很大贡献。其代表作家及作品有：岛崎藤村《戒》，田山花袋《棉被》等。

日本唯美主义文学是20世纪初日本的一个文学流派，他们受欧美唯美主义文学影响，以杂志《昴星》的创作为标日本文学

夏目漱石《我是猫》

印度文学

泰戈尔《戈拉》

第三部分志，主张艺术至上，追求文学技巧的完美，重视个人感觉，表现在官能享受中的快乐和精神满足。代表作家是永井荷风和谷崎润一郎。

日本白桦派是20世纪初出现在日本的一个文学流派，是由围绕在同人文艺刊物《白桦》周围的作家组成。他们早期创作有理想主义倾向，多以表现自我、肯定自我为主。以后的人道主义思想逐步加强，强调人的尊严和意志。代表作家主要有武者小路实笃、志贺直哉和有岛武郎等。他们创作态度严肃，尊重个性自由，不愿受传统束缚，创作方法和表现形式上多有创新之处。

日本新思潮派也称新现实主义，是20世纪初出现在日本的一个文学流派，是由文坛上的第三次、第四次《新思潮》杂志的同人所组成，代表作家是芥川龙之介和菊池宽等。他们缺乏共同的文学主张，但都崇拜夏目漱石。他们关注现实，注重对平凡人日常生活和复杂心理的描写，并进行一定的批评和理性的解释。

夏目漱石

选择题

夏目漱石的主要作品：第一部长篇小说《我是猫》，爱情三部曲：《三四郎》、《从此以后》、《门》，后三部曲：《过了春分时节》、《行人》、《心》，最后一篇长篇小说《道草》。

简答题

《我是猫》中苦沙弥的形象

- 1) 苦沙弥是日本小资产阶级知识分子的典型形象。
- 2) 苦沙弥为人正直、善良、蔑视权贵，甘居清贫。他对现实不满，厌恶资本家，尤其敢于蔑视资本家的走狗。
- 3) 苦沙弥的弱点表现在他为人心胸狭窄，目光短浅，消极混世，得过且过，精神十分空虚，夸夸其谈，不学无术，庸俗无聊。
- 4) 苦沙弥的懦弱、无能正是日本近代社会的产物。一方面，他们接受了比较新式的教育；另一方面，刚刚起步的近代教育还无力全面、健康地培养他们。
- 5) 他们即真砭时弊，不满现状，又缺乏高度的社会责任感，无力把握时代的潮流，同时丧失了人生目标，是一群无所适从的弱者。

《我是猫》中猫的典型意义

- 1、小说以猫为叙述者，就可以见人之所未见，言人之所不能言，随心所欲地表达作者对客观事物的认识和态度。
- 2、猫是作品中有着特别重用意义的独立形象，即有动物的特性，又被赋予了人的感情，是作者的代言人。



加入公众号

通关更轻松



更多免费资料

尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

3、这只猫也同人一样，在丑恶的现实社会中产生了苦恼和悲观情绪，最后因偷喝主人的啤酒，昏迷中掉进水缸淹死了。

《我是猫》的批判性

- 1) 小说对资本主义社会丑恶事物的鞭挞是有力的，揭露是彻底的，讽刺是辛辣的，
- 2) 小说还对整个明治社会的黑暗和罪恶，以及反动统治的基础，进行了深刻的揭露和抨击。
- 3) 小说还对侵略扩张的军国主义，脱离实际的教育制度等进行了嘲弄，从而使《我是猫》这部小说成为全面反映日本明治时期社会风貌的历史画卷。
- 4) 由于作者尚未发现变革社会的强大力量，虽然对现存社会表现出愤慨，觉得它黑暗无比，却又看不到光明，只感到个人力量软弱无力，无法变更社会，因此小说中流露出对前途的悲观和对未来的失望。

论述题

《我是猫》的艺术特点

- 1) 作品没有曲折的故事情节，缺乏整体的结构、框架。
- 2) 通篇以猫的见闻和感受为主线，以苦沙弥及周围人物的活动为中心，表达起来都比较灵活、自由。
- 3) 小说中出色的幽默和讽刺艺术即继承了日本古典文学中讽刺传统，又吸引了英国18世纪文学中的幽默讽刺手法。插科逗趣，荒诞奇妙，猫态猫语等
- 4) 语言即平白、通俗，有生活气息。

印度文学

选择题

1. 近代孟加拉文学创始人是般吉姆·查特吉，代表作《阿难陀寺院》；另一位萨拉特·查特吉，代表作《斯里甘特》
2. 帕拉登社·赫利谢·金德尔被誉为“印度的月亮” 《印度惨状》

泰戈尔

选择题

泰戈尔是印度近代伟大的诗人和作家。是亚洲第一个获得诺贝尔文学奖的作家（1913年）。

其创作的三个时期：

前期：第一首长诗《诗人的故事》，第一个诗集《黄昏之歌》，前期创作成就《故事诗集》

中期：代表作《沉船》和《戈拉》，著名诗集《吉檀迦利》（诺贝尔文学奖），《新月集》、《园丁集》、《飞鸟集》

后期：政治抒情诗《非洲集》《敬礼佛陀的人》《忏悔》《劳动者》《生辰集》《摩克多塔拉》《红夹竹桃》

简答题

泰戈尔抒情诗《吉檀迦利》的思想内容



加入公众号

通关更轻松

54

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

- 1) 这部优秀的宗教抒情诗集，基于诗人宗教哲学的泛神论思想，诗人通过对神的礼赞，表达了美好的生活理想。
- 2) 诗人歌颂了具有悠久优秀文化的祖国大好河山，表现了自己的爱国热忱。
- 3) 诗中还热情描写了祖国那些爱和平，爱民主的劳动人民，流露出“泛爱”的人道主义理想。

论述题

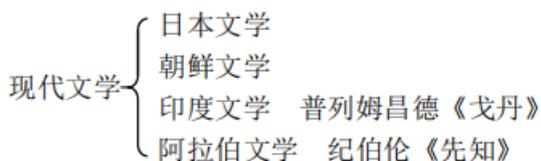
戈拉的形象及意义

- 1) 他身为印度爱国者协会主席、印度教教徒青年们的领袖，刚正不阿、一身民族正气，不去逢迎英国县长以求怜悯或饶恕。
- 2) 戈拉身上有着明显的宗教偏见。他严格遵守印度教一切清规戒律，甚至为种姓制度辩护。他行触脚礼，不喝异教徒拿过的水，反对于异教姑娘谈恋爱。一种高尚的爱国思想于是蒙上了狭隘民族情感的色彩。
- 3) 后来现实与他的宗教思想发生了矛盾。他的思想变化主要有三个阶段：
 - ① 戈拉在农村旅行，看到教派纷争的危害，目睹了劳动者冲破宗教偏见一致反殖的事实，于是感到再也不能用自己的幻想来欺骗自己了。
 - ② 对梵教姑娘苏查丽达产生了爱慕之情，由于教派有别，戈拉拼命压抑这种情感，内心矛盾十分剧烈。
 - ③ 他从养父母口中得知自己是爱尔兰人的后裔，并非印度人，一下子感到卸掉了包袱，成为自由人。此时，他已完全战胜了自我，从一个狭隘的民族主义者变成真正的爱国主义者。

《戈拉》的艺术特色

- 1) 人物对话富有论辩性。小说中无论是什么类型的人物，都以论争的方式表明自己的观点，以突出觉醒的知识分子对祖国和人民及各种社会问题的关心。
- 2) 人物形象对比鲜明。由于人物间的相应对照，人物性格突出，主人公戈拉的形象也更真实、丰富。
- 3) 小说具有优美的抒情格调。由于作家是个诗人，他的小说也更加具有诗的艺术感染力。小说将抒情性融于叙述和论辩之中，产生了更强烈的艺术效果。
- 4) 小说心理描写也很成功，作者运用心理描写巧妙地暗示戈拉和苏查丽达之间的爱情发生、发展、矛盾和痛苦。

第四部分



简答题



加入公众号

通关更轻松

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

现代东方文学的特征

1. 反对侵略反对压迫为各国文学的共同主题。
2. 一些国家形成了有共同思想的文学社团，开展有组织的文学活动。
3. 以现实主义为主的表现手法。

日本文学

选择题

1. 《播种人》的创刊标志着日本无产阶级文学的诞生。

名词解释

“新感觉派”是20世纪20年代日本的一个文学流派，代表作家有横光利一、川端康成、片冈铁兵等；他们接受了西方表现主义、达达主义、立体派、未来派等先锋艺术风格的影响，企图以新感觉、新认识、新表现来革新文学。

朝鲜文学

选择题

1. 1925年新倾向派作家成立了“朝鲜无产阶级艺术同盟”（简称“卡普”），代表作家李箕永，代表作《故乡》。

印度文学

选择题

1. 安纳德《不可接触的贱民》
2. 钱达尔《失败》
3. 乌尔都语诗人伊克巴尔有“东方诗人”和“生活诗人”之称。

普列姆昌德

选择题

1. 普列姆昌德的主要作品：《圣地的奥秘》、《新国的痛楚》（进入中期的标志）、《恩赐》、《沙伦塔夫人》、《服务院》、《博爱新村》、《戈丹》代表作、《妮摩拉》。

简答题

《戈丹》的思想内容

- 1) 在不公正的社会制度下，官僚地主、高利贷者、婆罗门、祭司联手起来结成一张密不透风的罗网，用不同的方法、从不同的角度冷酷无情、贪得无厌地盘剥、掠夺、欺凌、侮辱着农民。
- 2) 不合理的种性制度，也始终折磨着低种性的尤其是被认为不可接触的贱民。
- 3) 作者深刻地指出，殖民主义者与农民封建势力的勾结是造成农民日益贫苦的社会根源。

论述题

《戈丹》何利的形象

- 1) 他身上有许多农民的优秀品质，善良、勤劳、宽容。他的善良忠厚表现着农民特有的质朴。如对妻子丹妮娅怀着真挚的情感，由衷地赞美丹妮娅的美；收留可怜的裘妮娅。



加入公众号

通关更轻松

56

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

2)他又有农民的贪心和自私，同时何利性格中还有懦弱、愚昧、不觉醒等特点。如为了得到奶牛，他曾想欺骗牧人薄拉；处于自私的打算，他对有钱人大献殷勤等等。但这并不会减低何利形象的价值，反而使何利形象显得更为亲切可信。

3)何利的形象具有深刻的典型意义：印度第三次民族解放运动高潮过后，整个社会特别是农民依然黑暗，而印度长期的封建思想的禁锢，也麻痹了许多农民的头脑，使他们对统治阶级俯首帖耳、惟命是从。何利就是这个特定时代的农民典型。

阿拉伯文学

名词解释

旅美派又称叙美派，是旅居美洲的阿拉伯作家所组成的文学流派，黎巴嫩诗人纪伯伦是此派重要作家，代表作是散文诗集《先知》。

埃及现代派是第一次世界大战后首先在埃及形成，以后扩大到叙利亚、黎巴嫩和伊拉克等国的现实主义文学流派。

埃及作家塔哈·侯赛因是其卓越代表。他的自传体小说《日子》被誉为阿拉伯地区现代文学的典范。

纪伯伦

选择题

纪伯伦的主要作品：《音乐短章》、《草原新娘》、《叛逆的灵魂》、《折断的翅膀》、《泪与笑》、《暴风集》、《先知》。

简答题

纪伯伦创作的艺术风格

- 1)纪伯伦的作品自始至终贯穿着一种清新、隽永、令人深思的艺术风格。
- 2)他在创作上善于学习东西方先人的经验，但又注重表现形式上的创新，无论是叙事还是描写都表现出了丰富表现形式上的创新，无论是叙事还是描写都表现出了浓郁的哲理性，拓展了人们的思维空间与逻辑的推理深度。
- 3)作品中表现出了丰富的想象力和激越的情感，让人能清晰地感受到作者以满腔热忱抒发的强烈的主观情绪。
- 4)无论是小说还是散文诗，都讲究对仗，音调铿锵，并以富于联想的比喻和拟人，新颖的意象和象征，带有音乐式的语言，表达自己的艺术追求。这种艺术特点被阿拉伯文坛称之为“纪伯伦风格”。

论述题

《先知》的思想内容

- 1.《先知》的思想内涵极其丰富，要想辨析清楚，必须要理解作者精心塑造的主人公形象。这是位超凡脱俗的东方智者，他被冠以阿拉伯先知的一个圣名——“艾勒—穆斯塔法（即亚墨斯达法）。他全知全能，既是东方智慧的化身，作者思想和精神的忠实代言人，又是作者心目中的”超人“形象。能够引领人类脱离苦难的精神导师。
- 2.《先知》充满辩证的哲理精神，诗人表达的和谐和合一的思想核心，顺应了社会发展的时代潮流，反映出积极的人生理想，人们从中能狗更全面更准确地看待和处理生活中所遇到的种种问题。
- 3.《先知》体现了东方人道主义者所能达到的最高和最新的思想境界。



加入公众号

通关更轻松

57

更多免费资料



尽在“自考伴”APP

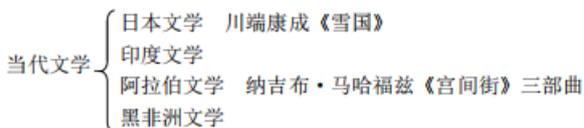


更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

4. 《先知》这部散文诗集篇幅有限而且内涵无限，想象丰富而张弛有致，形象生动而哲理深邃，为阿拉伯文学的发展，开创了散文诗写作的道路。

第五部分



日本文学

选择题

野间宏《阴暗的图画》被公认为“战后派”的先声，其他还有三岛由纪夫、大纲升平、安部公房、崛田善卫等。

名词解释

“战后派”是指第一次世界大战之后登上日本文坛的第一批新作家，他们以1946年创刊的《近代文学》杂志为中心，强调艺术至上，提倡文学独立于政治之外，主张作家不受政治党派和理论的束缚。野间宏的《阴暗的图画》被公认为战后派的先声。

川端康成

选择题

川端康成的主要作品：成名作《伊豆的舞女》、《花的圆舞曲》、代表作《雪国》、《舞姬》、《古都》、《千只鹤》、《睡美人》。

简答题

川端康成创作的美学特征

- 1) 川端康成是热心探求美作家，他的作品常常以绚丽多彩的大自然作为背景，使自然的景色和人物的情感结合起来，达到水乳交融的地步。又常常以美貌的青年女子为中心，以她们对爱情和艺术的不懈追求为主题。
- 2) 他又是擅长表现悲的作家。他的作品往往充满失意、孤独、感伤等悲哀感情，结局往往具有悲剧色彩。《雪国》里岛村的感伤情绪和驹子的内心痛苦充溢全篇，给小说增添悲凉气氛。
- 3) 把美与悲联系在一起加以表现，构成一种既美且悲、愈美愈悲、愈悲愈美、因悲方美、因美方悲的独特格调，抒情味浓，感染力强。

论述题

《雪国》中岛村的形象

- 1) 岛村是一个养尊处优、百无聊赖的有产者。平日坐食祖产，无所事事，时常陷入莫名的悲哀之中。他在实际生活中把自己视为是无意义的存在，雪国的风花雪月也不能弥补他精神上的空虚，只好企图从与女性的邂逅得到某种心理的慰藉。他早有妻室，却轻浮地享受着驹子的爱，同时又移情于叶子，完全把女人当做愉悦他灵魂的玩物。
- 2) 他是个悲观颓废的虚无主义者，始终就认为“生产本身就是一种徒劳”，包括爱情在内。因此驹子对他的爱，被视为“徒劳”，他对叶子的单相思，被视为“幻影”。
- 3) 他成为生活中的弱者和追求中的失败者。岛村只不过“是映衬驹子的道具罢了”。他的虚无被用来反映驹子的实在，他的世故被用来反映驹子的纯真。他是想象的幻





更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

影，驹子实际的存在。在岛村这个艺术形象上，能够明显发现川端虚无思想的反映。

《雪国》中驹子的形象

- 1) 驹子是个出身卑微，但不甘沉沦，并富有生活理想的下层妇女的典型。小说主要从日常生活和渴望爱情两个方面来表现他的性格。
- 2) 驹子写日记的事，体现出她在能够自主的狭小天地里寻找仅有的一点点小乐趣，可以看出她积极、认真的生活态度。
- 3) 她爱读小说，体现出作为一个艺妓能有如此的求知欲望和顽强生活的精神，实属不易。
- 4) 驹子勤于弹奏三弦琴，体现出她坚强的意志。
- 5) 驹子心地善良，千方百计为行男治病。
- 6) 驹子的性格在与岛村的爱情纠葛中得到进一步的完善、深化和升华。她爱上岛村后，便将所有的爱都倾注在他身上，这种爱是不掺任何杂念的。
- 7) 驹子明知岛村有妻室，明知关系不能长久，仍轻率地委身于他，这种苦涩的爱情，实际上是辛酸生活的一种病态的反映。
- 8) 她时而严肃认真，时而不拘形迹，时而热情纯真，时而粗野鄙俗。这些性格特征说明她是个在困惑中徘徊、在悲哀中向往、在沉沦中挣扎，想奋力自拔而又无能为力的女性。
- 9) 驹子这个充满活力的形象是日本下层妇女的真实写照。

《雪国》的艺术特色

- 1、充满诗意的抒情性。《雪国》由于是断续写成的，所以并不像一般小说那样结构严密，情节曲折，而显得松散。
- 2、日本传统与西方意识流的交融。《雪国》在继承日本文学传统的基础上，充分运用了西方现代派的“意识流”手法，以象征和暗示、自由联想等方式，来分析人物的深层心理。
- 3、运用多种手段塑造人物。《雪国》在刻画人物时，特别强调美是属于心灵的力量，因此重神而轻形，如描写驹子的情绪，精神和心灵世界，始终贯穿着悲哀的心绪。
- 4、川端的创作无论是从思想倾向来说，还是就艺术表现而言，都可说是复杂的，他的大部分作品的思想感情基本健康，只有战后以部分作品具有明显的颓废色彩，他的创作一般并不表现重大的社会主题，也不深入开掘题材的社会意义。

印度文学

选择题

1. “区域文学”的开创标志是班纳吉的《群神》，其他代表作家作品还有班纳吉的《医疗所》、雷努的《肮脏的区域》。
2. 新小说派在50年代末成熟，标志着印度当代文学开始走向世界。

阿拉伯文学

选择题

1. 马哈福兹被誉为埃及小说界“金字塔”、1988年获诺贝尔文学奖。
2. 伊德里斯：《罪孽》、《风情院》。



加入公众号

通关更轻松

59

更多免费资料



尽在“自考伴”APP



更多免费课程及机密押题资料

可扫码进入“自考伴”小程序获取

纳吉布·马哈福兹

选择题

马哈福兹的主要作品：《命运的嘲弄》、《拉杜比斯》、《底比斯之战》、《三部曲》（《宫间街》《思宫街》《甘露街》）、《我们街区的孩子们》、《尼罗河上的絮语》、《平民史诗》。

简答题

马哈福兹在埃及文学史上的地位

- 1) 是当代埃及乃至整个阿拉伯世界最伟大最著名的作家，也使惟一获得诺贝尔奖金的阿拉伯文学家。
- 2) 马哈福兹立足于本民族文学传统又积极吸收西方文学营养，他对民族叙事文学的不断探索、开拓和创新，是对埃及和阿拉伯现当代文学的重大贡献。

论述题

“三部曲”的思想内容1)

“三部曲”用家庭内部三代人的变化，描写封建传统势力的衰落和崩溃，民主力量的增长和发展，也再现了爱国运动的成长。

2) 第一代人只有朦胧的爱国思想；第二代人有明确的爱国意识，并且付诸行动，可又抱着幻想的浪漫色彩；第三代人把救国与政治改革、社会革命结合起来，艾哈迈德为建立一个新的社会制度而奋斗。

“三部曲”的艺术成就

- 1) “三部曲”是近百万言的长篇小说，但布局完整，结构独特精湛。
- 2) 善于多角度的塑造人物性格，揭示人物内在复杂的人性底蕴。
- 3) 小说还采用了现代小说的心理描写手法，开拓了人物内心世界，深化了人物性格。
- 4) 具有高度的时代性和深刻的思想性。

黑非洲文学

选择题

1. 《松迪亚塔》是黑非洲口头文学的优秀作品之一。
2. 塞内加尔诗人桑格尔：《阴影之歌》、《黑色的祭品》。被誉为非洲现代诗歌的奠基人。
3. 塞内加尔小说家乌斯曼：《祖国，我可爱的人民》、《神的儿女》
4. 喀麦隆小说家奥约诺：《家僮的一生》、《老黑人和奖章》、《欧洲的道路》。
5. 尼日利亚作家阿契贝：“尼日利亚四部曲”（《瓦解》、《动荡》、《神箭》、《人民公仆》）
6. 尼日利亚作家索因卡：1986年或诺贝尔文学奖，长篇小说代表作《解释者》。
7. 南非白人女作家戈迪默：《陌生人的世界》《已故的资产阶级世界》《大自然的运动》。



加入公众号

通关更轻松

60

更多免费资料



尽在“自考伴”APP